



Acuerdo UV-SETSUV
beneficia a trabajadores **3**



Entrevista con
Luis Eduardo Aute **10-11**

universo

el periódico de los universitarios



Universidad Veracruzana
Dirección General de Comunicación
Departamento de Prensa

Año 13 / 550 / Febrero 4 de 2014 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo

Editorial UV: 57 años de historia

16-17



Foto: Héctor Vicario

general

Difusión cultural,
fortaleza de la UV **4**

Inifor promueve
rescate de bosques **5**

Cice investiga
cáncer prostático **7**

Descarga *software*
gratuito con
DreamSpark **8**

Derecho busca
acreditación **12**

Campus

Estudios de posgrado
se consolidan **22**

Cultura

Oscar Bächtold
expone en el MAX **25**

Música huasteca
recupera memoria
histórica **26**

deportes

Halcones reanuda
actividad en la ABE **29**



Unidad Deportiva,
entre las mejores
del país

31



Ayuntamiento
de Córdoba
reconoció labor
de académicos

21



Universidad Veracruzana
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaría Académica

Mtra. Clementina Guerrero García
Secretaría de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora
Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General
René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información
Susana Castillo Lagos

Coedición
Adriana Vivanco Gutiérrez

Mesa de redacción
David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez
Pacheco, Karina de la Paz Reyes,
Paola Cortés Pérez, José Luis
Couttolenc Soto

Consejo Editorial
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline
del Carmen Jongitud Zamora, Enrique
Vargas Madrazo, Agustín del Moral,
Emil Awad, Celia del Palacio Montiel,
María del Rocío Ojeda Callado

Corresponsalías

• **Veracruz-Boca del Río:**
Alma Martínez
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22310
Boca del Río

• **Córdoba-Orizaba:**
Francisco Javier Chaín R.
Poniente 7, 1383.
Teléfono (272)725-9417, Orizaba

• **Poza Rica-Tuxpan:**
Alma Celia San Martín
Blvd. Ruiz Cortines s/n,
Col. Obras Sociales
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica

• **Coatzacoalcos-Minatitlán:**
Cecilia Escribano
Chihuahua 803, esq.
México, Col. Petrolera

Fotografía
César Pisil Ramos
Luis F. Fernández Carrillo

Corrección
Enrique García Santiago

Diseño y Formación
José Rujero Hernández Temis
José Miguel Hernández Platas

UniVerso es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.
Teléfonos: Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.
Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)
Tiraje semanal: 15 mil ejemplares.

Distribución gratuita

Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

El mar está llorando por Pacheco



La UV le otorgó el doctorado *Honoris Causa* en 2002

"Si no la infancia, ¿qué había entonces ahí que ya no está?", escribe Saint John-Perse en un maravilloso poema: "Para celebrar una infancia".

Con la mención al poeta de la isla de Guadalupe, quiero introducir la mención a dos asuntos que, en mi opinión, son capitales para atisbar la medida de la pérdida que han sufrido las letras mexicanas con la muerte de José Emilio Pacheco.

Hacia 1979, Pacheco preparó, para la Serie Poesía Moderna de la UNAM, una *Antología mínima* de la obra de Perse, para la que también escribió una "Nota introductoria". Su trabajo como antologador, como es de suponerse, no se detiene ahí. A riesgo de abrumar al lector de estas líneas, me permitiré mencionar los nombres de algunos escritores de los que Pacheco se

ocupó, no sólo para antologarlos, sino además para traducirlos o "aproximarlos" a la lengua española, como prefería él referirse a su trabajo de traducción. Aquí la retahíla de nombres: T.S. Eliot, Cavafis, Quevedo, Lowry, Beckett, José Carlos Becerra, Luis Cardoza y Aragón, Seferis, Auden, Eugenio de Montale, Borges, Arquíloco, Tzara, Baudelaire, Rimbaud, William Carlos Williams, John Donne, Novalis, Nerval, Calímaco, Lucilo, Leónidas, Safo, Hölderlin, Goethe.

El otro asunto por el que, me parece, las letras mexicanas pierden, y mucho, con su muerte, tiene que ver con lo que parece decir Perse en su poema: la infancia. Y de manera más extensiva: la memoria.

Es la memoria un asunto de capital importancia en la obra de

José Emilio Pacheco. Dice, en su novela *Morirás lejos* (1967, 1977), "olvidar sería un crimen". Se trata de la memoria, aquella que se tildó durante centurias como flaca, como poco digna de confianza, porque traiciona, porque es parte del pasado y porque falsea, gracias a la imaginación, lo que "realmente" sucedió en el pasado.

La obra de José Emilio Pacheco es un elogio, una loa, es una arenga a la memoria, pero a una memoria crítica, que dista mucho de la nostalgia. En este sentido, *Morirás lejos* es brutal: olvidar los horrores de la guerra, de la persecución, de las matanzas, es un crimen contra la memoria crítica. Y no sólo respecto de ese tema que parece abarcar casi toda la novela: la persecución del pueblo judío a lo largo de la historia. Olvidar que, por ejemplo, en México también hubo simpatía por el nazismo, es algo que asoma en diferentes momentos de *Morirás lejos*.

El tópico de la infancia está metido en el torrente sanguíneo de la obra de Pacheco, con fuerza propia, de manera tan profunda que, bien mirado, es algo que estructura casi toda su obra, tanto narrativa como poética. Quiero mencionar, sobre la narrativa, tres títulos: *Las batallas en el desierto* (1981), *El viento distante* (1963) y *El principio del placer* (1972). Respecto de la historia de Carlitos y Mariana —me atrevo a suponer que casi todo mundo sabe de qué trata—, ahí está la dimensión pueril, la importancia de la infancia como algo que no se queda petrificado en el pasado, sino que vuelve al presente de Carlos con una brutalidad y fuerza que no se puede negar y olvidar. Los lectores de *Las batallas...* podrían estar de acuerdo con esto: es la historia personal, íntima, personalísima de Carlitos la que reverbera en el Carlos que regresa a la Colonia Roma a intentar recordar, precisamente, los días en que su padre tenía que estudiar inglés para no perder el trabajo en la fábrica, en que conoce a Mariana y a Jim y va a la casa de

ellos a comer *hot dogs* con cátsup, algo muy lejano al chicharrón en salsa verde que se servía en la mesa de la casa familiar.

He mencionado, de manera muy sucinta, este rasgo de la obra de Pacheco para, insisto, atisbar la dimensión de la pérdida que han sufrido las letras mexicanas. Me parece si el lector tiene algo de curiosidad intelectual, temperamental o sentimental, debe ir a sus libros, a sus versos, y a sus "Inventarios", esa columna que, incluso, escribió el viernes 24 de enero, unos días antes de morir. En los "Inventarios" —que deben ser compilados y publicados con urgencia— Pacheco cartografió a las letras mexicanas, a la Ciudad de México, al mar de Veracruz, pero también cartografió las letras y las ciudades de otras latitudes, de los siglos XIX y XX, y de los albores del XXI.

Finalmente, un lugar común. Difícil será que alguien llene el lugar intelectual de José Emilio Pacheco, pero sobre todo, el lugar sentimental: ninguno como él nos ha enseñado que quien se va no vuelve, aunque regrese. Ninguno como él nos enseñó el nombre de las aves, la edad de los pinos inconsolables, la hora en que suben y bajan las mareas; que lo realmente terrible de las sirenas es que éstas no existan; que sin el esfuerzo inútil la vida sería de piedra; que sin importar las condiciones, lo que importa es el intento, y que lo demás no es asunto nuestro. Ninguno como él nos enseñó que el viento es otra vez la libertad. Ninguno como él nos enseñó que el mar no tiene dioses.

COLABORACIÓN: ASUNCIÓN RANGEL

Egresada de la Maestría en Literatura Mexicana del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la UV y del doctorado en Letras Mexicanas de la UNAM. Académica del Departamento de Letras Hispánicas de la Universidad de Guanajuato.



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuv



@ComunicacionUV

➤ Se evitó la huelga

Acuerdo entre Rectoría y SETSUV, en beneficio de la UV

La Secretaría de Trabajo, Previsión Social y Productividad elogió la capacidad de consenso de ambas partes

DAVID SANDOVAL

La Universidad Veracruzana (UV) y el Sindicato Estatal de Trabajadores al Servicio de la máxima casa de estudio de la entidad (SETSUV) llegaron a un acuerdo que conjuró el emplazamiento a huelga que la organización gremial había fechado para el domingo 2 de febrero a las siete de la mañana.

En la Secretaría de Trabajo, Previsión Social y Productividad (STPSP) al filo de la medianoche del sábado primero de febrero, las autoridades universitarias, encabezadas por la rectora Sara Ladrón de Guevara y el comité estatal del SETSUV, liderado por Pedro Reducindo Villalba, secretario general del sindicato, firmaron los acuerdos que resolvieron la situación en beneficio de la comunidad universitaria, según coincidieron en señalar.

A nombre de la UV, la Rectora agradeció al SETSUV y a la STPSP por el apoyo brindado para llegar a un acuerdo; “reconocemos el interés de todas las partes por tener una educación pública de calidad; el SETSUV es una fortaleza de la Universidad Veracruzana”, dijo.

Por parte del sindicato, Reducindo Villalba afirmó que con el acuerdo “se benefició a los trabajadores y a la comunidad universitaria y seguiremos trabajando en beneficio de sus trabajadores”.

Marco Antonio Aguilar Yunes, titular de la STPSP, puntualizó que el convenio logrado beneficia a los trabajadores sin desequilibrar las finanzas de la universidad ni tampoco vulnera los derechos laborales.

La Rectora detalló al finalizar la reunión que se otorgó el 3.5 por ciento de incremento salarial, un pago único por mil 600 pesos, aumentos mensuales a la despensa, ayuda para renta, útiles escolares, transporte, pago de guarderías, por un total de 320 pesos; adicionalmente se otorgará un incremento al estímulo de antigüedad, al seguro de vida por dos mil pesos y a la ayuda de trabajadores fallecidos por 300 pesos mensuales.



A todos interesa tener una educación pública de calidad



El SETSUV es una fortaleza de la Universidad: Rectora

Cursos en línea, disponibles para universitarios

El proyecto educativo es impulsado por la Fundación Slim y Coursera, plataforma líder de acceso masivo a cursos de alta calidad en línea

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Los estudiantes de la Universidad Veracruzana tendrán acceso a cursos de educación superior a través de los Centros de Aprendizaje de la Fundación Carlos Slim, debido al convenio de colaboración con *Coursera*, plataforma líder de acceso masivo a cursos de alta calidad en línea.

Este proyecto educativo pretende poner 596 cursos de estudios superiores de clase mundial a disposición de más de 6.3 millones de estudiantes, para incrementar y mejorar sus oportunidades de empleo.

Los objetivos principales son: mejorar el acceso a contenido educativo de alta calidad en español, crear contenido educativo enfocado en la posibilidad de conseguir un empleo, e incrementar el acceso a espacios físicos para que los jóvenes tomen los cursos impartidos por *Coursera*.

Las áreas temáticas a tratar en esta plataforma

recién lanzada incluyen ciencias computacionales, desarrollo profesional de profesores, atención médica y salud pública, y habilidades profesionales esenciales como comunicación y liderazgo.

Un segundo rubro estará enfocado en la creación y traducción al español de “Especialización”, un programa de certificación para ayudar a los estudiantes a dominar habilidades en áreas de alta demanda.

Los cursos son de reconocidas universidades como Stanford, Princeton, Instituto Tecnológico de Massachusetts y otras 170 instituciones de educación superior. La Universidad Nacional Autónoma de México participará en este plan con la traducción de los mismos.

Cabe mencionar que esta iniciativa fue presentada el 29 de enero, en evento presidido por Carlos Slim Helú y Daphne Koller, co-fundadora de *Coursera*.

➤ Objetivo de la renovada DGDC

Que toda la comunidad difunda la cultura: Hernández Palacios

JUAN CARLOS PLATA

Con el objetivo de que toda la comunidad universitaria –estudiantes, académicos y trabajadores– se convierta en difusora de la cultura, la renovada Dirección General de Difusión Cultural (DGDC) de la Universidad Veracruzana (UV) ha puesto en marcha un proyecto basado en un concepto amplio e incluyente de cultura y en el que la vinculación con otras instancias universitarias es fundamental, aseguró la titular de la dependencia Esther Hernández Palacios Mirón.

“Con la nueva administración universitaria se vuelve a crear la DGDC, lo que me parece una decisión muy afortunada de la Rectora porque la Universidad recupera un espacio específico dedicado a la difusión de la cultura, y dada la trayectoria que ha tenido históricamente esta área en la UV, creo que es un beneficio para la comunidad y muy coherente con la vida de la Universidad”, sostuvo.

Hernández Palacios dijo que la difusión de la cultura ha sido una de las fortalezas de la UV a lo largo de sus 70 años de existencia, y es, al mismo tiempo, un factor muy importante de la vida de la comunidad universitaria y uno de los nexos más importantes y directos de la institución con la sociedad de Veracruz y del país.

En esta nueva etapa, la DGDC –explicó la funcionaria universitaria– desarrollará un proyecto basado en un concepto amplio e incluyente de cultura que incorpora, además de las presentaciones de los grupos artísticos, actividades de literatura, artes visuales y escénicas y de divulgación de la ciencia.

“Estamos ampliando el espectro cultural de las actividades, ya no sólo abarcando actividades artísticas, sino cuestiones de ciencia y literatura, buscando en primera instancia fortalecer la formación integral que la UV ofrece a sus estudiantes y refrendar el compromiso de la institución con la sociedad”, expresó.

La poeta y ensayista dijo que en el proyecto hay dos conceptos clave: la vinculación con otras instancias y dependencias universitarias, y la descentralización de las actividades culturales de la Universidad para llevarlas a todos los *campus*.



La dependencia universitaria trabajará con base en un concepto amplio e incluyente de cultura, aseguró

Comunicación de la Ciencia y una oficina de actividades literarias se integran al proyecto en el que la vinculación intrauniversitaria es activo principal

“Entendemos que esta área tiene que estar estrechamente ligada a otras dependencias y entidades universitarias. Muchas de las actividades se están planeando en coordinación con facultades, institutos y otras dependencias de la institución.

“Por otro lado, queremos llevar actividades artísticas y culturales a todos los *campus* universitarios, así como apoyar y difundir las actividades que se organizan y realizan en cada región de la UV; en ese sentido se ha creado una cartelera que se distribuirá en todos los *campus* por medio del periódico *Universo* el primer lunes de cada mes, además de un intensivo trabajo de difusión en redes sociales y en diferentes formatos digitales”, explicó.

Hernández Palacios sostuvo que los grupos artísticos seguirán

participando en la formación de los estudiantes de la UV a través de las experiencias educativas del Área de Formación de Elección Libre (AFEL) y se trabajará para fortalecer esa labor.

“Queremos también fomentar la creación de talleres de artes para que la comunidad universitaria no se vea a sí misma sólo como público, sino que se asuma como creadora; también trataremos de fomentar la creación de grupos artísticos entre la comunidad universitaria, teniendo como ejemplo el trabajo que se ha realizado en todos los *campus* a propósito del Festival de Teatro Universitario”, concluyó.

UV y Sefiplan sostuvieron reunión de trabajo

El secretario Fernando Charleston y la rectora Sara Ladrón de Guevara abordaron temas relacionados con el estado financiero de la institución

EDGAR ONOFRE

La rectora de la Universidad Veracruzana (UV), Sara Ladrón de Guevara, y el secretario de Finanzas y Planeación del gobierno estatal, Fernando Charleston Hernández, sostuvieron una reunión de trabajo en la Rectoría de esta casa de estudios, el 28 de enero.

Acompañados de sus equipos de trabajo, los titulares de la Universidad y de la Secretaría de Finanzas y Planeación (*Sefiplan*) abordaron temas relacionados con el estado financiero de la institución en el despacho de la rectora universitaria.

Por parte de la UV participaron en la reunión la secretaria de Administración y Finanzas,

Clementina Guerrero García, y el director general de Recursos Financieros, Gerardo García Ricardo; mientras que por parte de *Sefiplan* estuvieron presentes el subsecretario de Egresos, Carlos Aguirre Morales, y la secretaria técnica, Josefina Murrieta Ayala.

La reunión referida forma parte de la política de reorganización financiera que la actual administración universitaria, encabezada por la Rectora, ha implementado como una prioridad institucional, mientras que la visita que el secretario Charleston hizo a la Rectoría universitaria para sostener esta reunión de trabajo fue considerada como un hecho inédito y de primera importancia en la historia universitaria.

› Una de sus tareas fundamentales

Inifor impulsa rescate genético de bosques veracruzanos

Enseñan a habitantes de diversas comunidades el manejo de sus recursos forestales

DAVID SANDOVAL

El Instituto de Investigaciones Forestales (*Inifor*) tiene como una de sus tareas fundamentales el rescate genético de los bosques en Veracruz, subrayó Miguel Armando López Ramírez, director del mismo.

“No se trata solamente de volver a sembrar árboles o reforestar, como es conocido, porque esto tiene una muy baja tasa de éxito”, advirtió; “se trata además de devolver la riqueza genética original de los bosques”.

Para dimensionar la importancia de la riqueza genética, el académico utilizó un ejemplo cercano: “Es como si a un miembro de la familia se lo llevaran y le trajeran a otro en sustitución de aquél, genéticamente hablando ya no sería parte de la familia”.

En el caso de los bosques, si ese extraño comienza a reproducirse, con el paso del tiempo el bosque original deja de existir.

El académico puntualizó que los bosques son resultado de un proceso evolutivo que lleva millones de años y en unas cuantas horas o días el ser humano es capaz de destruir o modificar dicho proceso evolutivo.

“En ese sentido, nuestras investigaciones aspiran a devolver el proceso evolutivo genético original a nuestros bosques, de otra manera tenemos bosques que son como un mosaico donde nada es original y eso casi nadie lo hace en México.”

Recalcó que no solamente se trata de “reforestar por reforestar”; se deben seleccionar los mejores genes que se llevan al vivero, se



El área del Cofre de Perote fue decretada como parque nacional en 1937

desarrollan y así finalmente se reforesta.

Es muy importante sembrar en el lugar adecuado, agregó, porque si se trae un árbol de Michoacán y se siembra en el Cofre de Perote ocurre un proceso completamente diferente, “por tal razón nosotros trabajamos con los genes nativos”.

En el *Inifor* se cuenta con un programa de restauración ecológica y se imparte la Maestría

en Ciencias en Ecología Forestal, abundó, “porque es necesario formar investigadores con esa educación forestal y, por otro lado, les enseñamos a las personas de las comunidades a manejar sus recursos forestales; por ejemplo, en la región de Zongolica, en la localidad de Tequila se han aplicado dos capacitaciones; además, abordando cuestiones tropicales, se ha efectuado

trabajo con los pobladores de la región de Paso de Ovejas”.

Cofre de Perote, deforestado y modificado

López Ramírez también abordó el tema de la tala clandestina que afecta al Cofre de Perote desde hace varias décadas, lo que ha contribuido a su deforestación y favorecido la modificación genética

de las especies forestales que ahí convergen.

“En el Cofre de Perote se talaron los mejores árboles y quienes vinieron a hacerlo no se llevaron a los que estaban enfermos, se llevaron los más derechos, gruesos y robustos, hicieron una selección genética, llevándose los mejores genes”, explicó.

Con una superficie de 11 mil 700 hectáreas, de las cuales seis mil 209 están destinadas a uso ejidal que comparten los municipios de Perote, Xico, Ixhuacán, Las Vigas y Ayahualulco, el área fue decretada como parque nacional el 4 de mayo de 1937.

El investigador explicó que el Cofre de Perote no sólo está deforestado, también está genéticamente modificado porque los árboles que se dejaron, aquellos que no eran adecuados para los taladores, siguieron reproduciéndose.

En ese sentido subrayó la importancia de trabajar con los habitantes de la región, porque, contrario a lo que se podría pensar, “está lleno de gente; usted camina un kilómetro y hay gente que lo habita y ellos tiene que vivir de algo”.

Es la corrupción lo que permite el saqueo del parque nacional, precisó, “es uno de los grandes problemas, por tal razón nosotros colaboramos con un grano de arena y con lo que está de nuestra parte para tratar de resolver esta situación”.

El trabajo de *Inifor* en la región tiene el respaldo de sus habitantes, comentó López Ramírez: “A la Universidad sí le tienen confianza, nosotros hemos trabajado con la gente de las comunidades y nunca hemos tenido problemas, pues confían en lo que les decimos”.



No se trata de ‘reforestar por reforestar’; se deben seleccionar los mejores genes y desarrollarlos”:

Miguel Armando López

Defensoría de los Derechos Universitarios

Calle Veracruz, número 46, Interior 4
Fraccionamiento Pomona,
C. P. 91040, Xalapa, Ver.

Teléfonos: 8 42 17 00 y 8 42 27 00, extensión 10510, 10511, 10513, 10514.

www.uv.mx/defensoria

Enfermería promueve salud perinatal

La Facultad realizó congreso que reunió a especialistas en el tema

KARINA DE LA PAZ REYES

La segunda generación de la Especialización de Enfermería Materno y Perinatal, adscrita a la Facultad de Enfermería, organizó el Segundo Congreso “Tópicos Selectos de Enfermería Materno Perinatal”, con el objetivo de fortalecer las medidas de promoción, prevención y manejo adecuado en la atención prenatal, parto, posparto y recién nacido.

Este ejercicio académico (de entrada libre y cupo limitado) convocó a alrededor de 200 participantes. La directora de la Facultad, Yolanda Méndez Grajales, detalló que 50 por ciento son estudiantes y el resto prestadores de servicios de salud en dependencias públicas.

En la ceremonia de inauguración, realizada el 30 de enero en el aula magna de la Unidad de Ciencias de la Salud, participaron el subsecretario de Salud en la

entidad, Arturo Navarrete Escobar, en representación del gobernador Javier Duarte de Ochoa y del titular de la Secretaría de Salud, Juan Antonio Nemi Dib; la coordinadora estatal de Enfermería de los Servicios de Salud de Veracruz, Margarita Isabel Hernández Limón; así como el secretario académico de la Facultad, Omar Sánchez de la Cruz.

Por parte del Área Académica de Ciencias de la Salud estuvo presente una de sus coordinadoras, Carmita Yolanda Labourdet Sánchez.

“Desafortunadamente sigue existiendo morbilidad y mortalidad materna e infantil, pero una de las mejores herramientas para combatir esta problemática es la educación y contar con personal de enfermería especializado”, por ello la importancia de este tipo de eventos académicos, opinó Yolanda Méndez.

El congreso reunió a especialistas en el tema de destacadas



Estudiantes y servidores públicos participaron en el ejercicio académico

instituciones de salud como el Centro de Especialidades Médicas “Doctor Rafael Lucio”, el Instituto Nacional de Perinatología, el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, el Centro Estatal de Cancerología y el Centro

de Investigación Materno Infantil, por citar algunos.

En su intervención, el Subsecretario de Salud en la entidad felicitó a la Facultad y a los estudiantes de la especialización por impulsar la capacitación continua en el tema.

“Los titulares del Ejecutivo Estatal y de la Secretaría de Salud me han pedido ser el conducto para transmitir un saludo afectuoso, así como una felicitación a la Facultad de Enfermería por el impulso significativo que otorga a la formación, capacitación y educación continua.”

Recalcó que un sello particular de la actual administración estatal y de la Secretaría de Salud ha sido el interés de fortalecer los vínculos de colaboración con la Universidad, “la formadora por excelencia de los profesionales mejor capacitados de todos los ámbitos del conocimiento”.

Algunos de los temas del congreso, que concluyó el 31 de enero, fueron: Duelo en el núcleo familiar por muerte perinatal; Terapia ventilatoria en el neonato; Manejo del recién nacido prematuro en la sala quirúrgica; Manejo de estrés en el neonato; Patologías respiratorias en el recién nacido; Programa de salud para estudiantes embarazadas, y Manejo alternativo de la atención del parto.

Universitarios realizaron estancia en INP

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Diez alumnos de la Especialidad en Salud Materna y Perinatal realizaron una estancia de un mes en el Instituto Nacional de Perinatología (INP), como parte del convenio que la Facultad de Enfermería tiene suscrito con éste, lo cual les permitió adquirir nuevas habilidades y poner en práctica los conocimientos obtenidos en las aulas.

Ruth Angélica Landa Rivera, coordinadora de la Especialidad, explicó que los estudiantes –quienes pertenecen a la segunda generación– estuvieron del 4 al 29 de noviembre de 2013 en el INP, el cual es reconocido por su manejo de alta tecnología de punta para el tratamiento de patologías sofisticadas.

La alumna Ana Olivia Caricio Reyes señaló que ser enfermera representa estar siempre a la vanguardia en conocimientos. Mencionó que además de presenciar la utilización de modernos equipos

para la atención médica tanto de embarazadas como de recién nacidos, constató que existen procedimientos para la atención del neonato, mismos que se pueden implementar en el estado de Veracruz sin requerir para ello el uso de esa tecnología sofisticada.

Reconoció que para los universitarios veracruzanos fue una magnífica experiencia haber conocido otro tipo de patologías y vivencias que difícilmente encontrarán en la entidad. “Fue maravilloso para nuestra formación como enfermeras porque aprendimos muchas cosas que estamos seguras podemos aplicar aquí, y eso es muy bueno para nuestra formación profesional”.

En tanto, Fortunata Lozano Ramírez consideró que en el INP tuvieron la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la Facultad de Enfermería, primero en el aula y luego en la práctica. Confirmó también que en la UV se imparten

conocimientos que van acordes al avance de la época actual, “porque la enfermería no se estanca, sino que evoluciona constantemente”.

La académica Landa Rivera, quien es también maestra en Ciencias de la Enfermería, expresó que el gobierno tiene el compromiso de abatir la mortalidad materna, y que es precisamente hacia ese punto en donde se enfoca la especialidad para contar con personal capacitado que pueda brindar la atención adecuada tanto a la mujer embarazada como al recién nacido, así como al binomio madre-hijo, por lo que es importante para la Universidad estar a la vanguardia en todo este proceso.

Agregó que si bien el gobierno ha implementado estrategias y programas de salud materna, éstos no han impactado como se esperaba en la disminución de las muertes maternas y perinatales, y lo que existe es un subregistro pues aún no están



Los jóvenes adquirieron habilidades y pusieron en práctica sus conocimientos

bien definidas las principales causas de mortalidad perinatal, aunque entre ellas están los nacimientos prematuros y la hipoxia neonatal.

Sin embargo, indicó, de acuerdo a las experiencias que los alumnos traen de su estancia en el INP, estos padecimientos se pueden identificar y prevenir con base en un adecuado control prenatal. “Ahora debemos reforzar esos conocimientos y para ello no necesitamos tanta tecnología,

únicamente el conocimiento y la esencia, que es el cuidado de enfermería; con eso podemos impactar en esta morbilidad tanto materna como perinatal”.

Los otros alumnos que también realizaron su estancia en el INP son: Dulce María Quevedo Rojas, Teresa Morales Alcántara, Catalina Martínez Castillo, Mónica del Monserrat Hernández Jiménez, Adriana Campos Xocuit y Jesús Cruz Acatl.



RSGC 769

Vigencia al 2015.05.30
Proceso de transparencia, acceso a la información y protección de datos personales

Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz #46 Dep. 5, Fracc. Pomona, C.P. 91040, Xalapa, Ver. Teléfonos (228) 841 59 20, 818 78 91.
Conmutador 824 17 00 824 27 00 ext. 10500 a la 10503

www.uv.mx/transparencia

www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/



► Hay que cambiar lo escrito en los libros

Odontólogos deben incursionar en investigación: Vázquez Sodi

KARINA DE LA PAZ REYES

El cirujano dentista Jorge Vázquez Sodi, egresado de la Universidad Veracruzana (UV), exhortó a los estudiantes de esta disciplina a incursionar en la investigación científica, pues a la fecha desarrollarse profesionalmente en el área clínica, hospitalaria y la docencia, no es suficiente para tener una preparación integral.

“Ya somos muchos odontólogos, somos cinco facultades en el estado. Está saturado el mercado. Vamos a buscar otros nichos de oportunidad, no sólo la docencia o las diferentes especialidades, sino en el área de la investigación. Cambiemos el paradigma, lo que está escrito en los libros, a través de estudios serios.”

El odontólogo compartió la conferencia “La importancia de las células madre en estomatología”, el 22 de enero en la Sala de Videoconferencias de la Unidad



de Servicios Bibliotecarios y de Información de Xalapa, con enlace a los *campus* Poza Rica-Tuxpan y Orizaba-Córdoba.

Explicó que se utilizan células madre de la médula ósea y el

El cirujano dictó la conferencia “La importancia de las células madre en estomatología”

cordón umbilical, y recientemente las de origen dental.

“Lo más importante es saber de qué tejidos u órganos provienen (las células madre), y cuál va a ser su aplicación. Ahí está la clave,

el problema al que todavía no se ha podido llegar. Científicos de Inglaterra y Brasil están haciendo estudios muy importantes respecto al uso clínico, sobre todo en pacientes con enfermedades crónicas degenerativas, musculares, ceguera, formar córnea, hacer piel para quemados.”

Aclaró que a la fecha hay muchas especulaciones sobre su uso y los riesgos que se contraen (el desarrollo de algún tipo de cáncer), de ahí la importancia de desarrollar investigación al respecto.

El investigador subrayó que la pulpa de la dentición decidua o de leche (libre de caries, restauraciones y de preferencia con raíz formada) tiene una gran capacidad y proliferación de células madre, que se encuentran en un estado primitivo y pueden diferenciarse en tejidos (si se utilizan en 48 horas después de su extracción).

En este caso no hay ninguna implicación ética ni moral, porque la extracción de un miembro dentario está plenamente justificada, contrario a punzar la médula ósea o el cordón umbilical, comentó.

La comunidad estudiantil del *campus* Poza Rica-Tuxpan lo cuestionó sobre el uso “indiscriminado” que a la fecha hay de las células madre para tratamientos cosméticos: “Yo pienso que se debe actuar legalmente contra estas personas. No se puede poner en riesgo la vida de los pacientes. Hay instancias legales que son muy laxas, muy permisibles para el uso de éstas”, respondió.

Los alumnos del *campus* Orizaba-Córdoba cuestionaron sobre los bancos de células madre que hay en otros países. “Debemos desarrollar nuestras curas y alternativas de células madre. Debemos hacer investigación en casa”, opinó el conferencista.

La conferencia fue moderada por Eli Alejandra Garcimarrero Espino, directora general del Área Académica de Ciencias de la Salud, quien mencionó que en el transcurso de 2014 se impartirá una conferencia al mes de egresados destacados de alguna de las disciplinas que conforman el área (que trabajen o no en la institución), para celebrar el 70 aniversario de la UV.

Miedo y vergüenza afectan diagnóstico del cáncer prostático

Un tratamiento temprano aumenta posibilidades de éxito

El tacto rectal es la forma más económica, sencilla y eficaz para diagnosticarlo

ELIZABETH VÁZQUEZ NARVÁEZ

“Mi padre, que en paz descansa, le entraba al trago que daba miedo, eso sí, no fumaba; pero él no era hombre de su casa, no, a ése le gustaba la comida, la fiesta, las mujeres y, aun así, nos duró enterito hasta los 92 años. En cambio yo, que me dediqué a mi casa y al trabajo, tengo cáncer de próstata. Si hubiera sabido que me iba a tocar, mejor me hubiera portado mal.”

Así habló don Félix, un hombre de 70 años a quien recientemente se le diagnosticó cáncer de próstata, enfermedad que anualmente cobra la vida de más de cinco mil mexicanos y que, a nivel mundial, constituye la tercera causa de muerte por neoplasia en el varón.

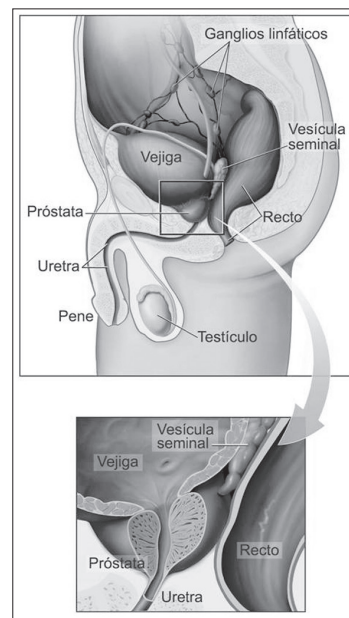
Lamentablemente, dedicarse a la casa y al trabajo no es suficiente cuando se trata de enfrentar al cáncer, apuntó María Elena Hernández Aguilar, académica del Centro de Investigaciones Cerebrales (*Cice*) de la Universidad Veracruzana dedicada al estudio de esta enfermedad y su relación con el sistema nervioso periférico.

“Aunque existen diversos estudios que han relacionado a las patologías de la próstata con infecciones urinarias o venéreas, con la promiscuidad, la ingesta excesiva de grasas y el estrés, el origen del cáncer aún no ha podido establecerse de manera concluyente, aunque se le ha adjudicado un papel importante al factor hereditario.”

De acuerdo con la especialista, lo que sí es determinante en la lucha contra esta enfermedad es contar con un diagnóstico temprano, pues el tratamiento del cáncer es más efectivo cuando se encuentra en un estadio inicial; no obstante, la vergüenza y el miedo siguen siendo grandes obstáculos en el combate de las patologías de la próstata y muchos hombres acuden al médico cuando la enfermedad ya está muy avanzada.

Pocos hombres en su juventud reparan en la próstata, órgano glandular no más grande que una nuez, ubicado enfrente del recto y muy próximo a la vejiga, cuya función es producir el líquido que protege y nutre a los espermatozoides. Sin embargo, la madurez puede traer consigo las primeras llamadas de atención sobre su existencia, la importancia de sus funciones y sus posibles complicaciones.

“Las patologías de la próstata se dan generalmente de los 40 años en adelante, aunque con menor frecuencia también se presentan en hombres jóvenes, y éstas pueden ir desde la inflamación (prostatitis)



Papanicolaou, es importante que los hombres de cualquier edad accedan a un tacto rectal si tienen síntomas que hagan sospechar a su médico un padecimiento de la próstata y, a partir de los 45 a 50 años, aún si no presentan ninguna molestia, es recomendable hacerse la prueba pues hay casos asintomáticos”, indicó la neurofisióloga.

Orinar con frecuencia y dificultad, sensación de urgencia y de que la vejiga no logra vaciarse por completo y, en algunas ocasiones, sangre en la orina, pueden ser síntomas de un problema en la próstata y es imprescindible acudir al médico cuanto antes.

“Conforme la edad avanza, es un hecho que todos los hombres presentan un crecimiento de la próstata, pero esto no necesariamente les dará problemas, hay quienes nunca se enteran porque no sufren ninguna molestia, pero hay otros, que incluso en edades tempranas, pueden presentar prostatitis, hiperplasia o cáncer”, explicó la doctora.

No atender las llamadas de atención de manera inmediata origina que un porcentaje importante de los hombres afectados por esta enfermedad conozcan su diagnóstico cuando ya hay metástasis, es decir, cuando el cáncer se ha esparcido a los huesos o a otras partes del cuerpo, por lo que el pronóstico de vida es poco alentador.

y el crecimiento de la glándula (hiperplasia), hasta el cáncer (neoplasia)”, afirmó María Elena.

Dada su ubicación, la mejor forma de saber si hay inflamación o crecimiento de la próstata es introducir un dedo a través del recto y palpar para detectar la glándula, aunque usualmente esta prueba provoca un gran rechazo entre la población masculina.

“Así como es aconsejable que las mujeres se practiquen anualmente el

tips tecno.º

La tecnología a tu alcance

Teléfonos inteligentes

L.I. VICTOR ACOSTA HERNÁNDEZ

En la actualidad se menciona mucho el término “teléfono inteligente”, que por lo general parece aplicar a la mayoría de los equipos disponibles en el mercado, pero realmente ¿qué hace a un teléfono inteligente? La respuesta es: la capacidad que tiene el aparato de usarse como computadora de bolsillo, llegando en ocasiones a reemplazar a una computadora personal.

El primer teléfono inteligente fue creado en 1992 por IBM, que le puso por nombre Simón, sin embargo fue comercializado hasta 1993. Permitía hacer varias funciones como recibir y realizar llamadas, tenía calendario, libreta de direcciones, hora mundial, libreta de apuntes, enviaba y recibía fax.

Posteriormente, en 1996 la aparición de la *Palm Pilot* popularizó el uso de dispositivos portátiles y acostumbró a los usuarios a la idea de poder llevar sus datos de un lado a otro. Para 2002 apareció el *BlackBerry 5810*, que era un teléfono con la capacidad de revisar correos electrónicos y navegar por Internet, y de ahí la sucesión de avances llevó al desarrollo de los teléfonos que conocemos hoy en día, siendo algunos tan potentes casi como una *tablet* que permite hacer llamadas, tal es el caso del *Samsung Galaxy Note II*.

Las funciones que en la actualidad tiene un teléfono inteligente son:

- Soporta correo electrónico
- Cuenta con GPS
- Permite la instalación de programas de terceros
- Utiliza cualquier interfaz para el ingreso de datos, como por ejemplo teclado QWERTY o pantalla táctil
- Acceso a Internet
- Agenda digital, administración de contactos
- Permite leer documentos en distintos formatos, entre ellos los PDF y archivos de *Microsoft Office*

Pero una característica principal de los teléfonos inteligentes modernos es que permiten hacer varias funciones al mismo tiempo, es decir, se pueden recibir llamadas mientras se revisa la agenda o se ven videos en *Media Player*; se puede sincronizar con otros dispositivos sin necesidad de interrumpir alguna de las tareas.

Esta característica de hacer varias cosas a la vez es lo mismo que se hace en un equipo de cómputo personal de escritorio o *laptop*, donde se abren ventanas y todas funcionan al tiempo, y no como en un teléfono convencional que si se quiere revisar la agenda y se está escuchando música se debe dejar de hacerlo, por ejemplo.

Por lo anterior se puede concluir que un teléfono inteligente es como un teléfono móvil convencional pero mucho más potente, que se ha vuelto una herramienta básica indispensable para la vida moderna ya sea por motivos de trabajo o mero entretenimiento.

Ligas consultadas:

<http://www.areatecnologia.com/Que-es-un-smartphone.htm>
http://es.wikipedia.org/wiki/Tel%C3%A9fono_inteligente
<http://www.punto geek.com/2011/01/14/breve-historia-de-los-smartphones/>
<http://cellphoneshop.cc/que-es-un-smartphone/>



DreamSpark, disponible para la comunidad estudiantil

Permite descargar *software* completo, licenciado y gratuito



Héctor Bonola Virues

PAOLA CORTÉS PÉREZ

En la primera semana de febrero la Dirección General de Tecnología de Información (DGTI) pondrá a disposición de la comunidad estudiantil el programa *DreamSpark* para acceder a descargas de *software* completo, licenciado y gratuito en versión académica, informó Héctor Bonola Virues, jefe de Departamento de Servicios Informáticos de Red de esta casa de estudios.

Esto, indicó, tiene como finalidad apoyar a los estudiantes en su formación académica, dado que el uso gratuito de estas herramientas pretende mejorar su formación y desempeño durante su estancia en la institución.

“Esperamos que ahora el programa se extienda a todas las áreas de la Universidad y apoyemos todo el proceso académico de los estudiantes”, expresó el universitario.

Abundó que este tipo de programas son posibles “gracias a los convenios de colaboración que tenemos con los fabricantes”. Por ello ni a la Universidad ni a los estudiantes les cuesta.

Explicó que *DreamSpark* es un programa de *Microsoft* donde los estudiantes podrán ingresar y descargar *software* completo y

licenciado en versión académica de esta marca; es decir, tendrán ciertas restricciones en cuanto al funcionamiento pero no en el ámbito de aplicación, y agregó: “Serán gratuitos para toda la parte de investigación y proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Mencionó que entre los programas disponibles están los sistemas operativos; sistemas operativos para servidores; servidores de correo electrónico, de colaboración; administradores de base de datos; todas las suite de desarrollo (incluidas para videojuegos y robótica), además de algunas herramientas para toda la parte de diseño, entre otras.

“Aproximadamente hace cuatro años se lanzó la primera versión, pero ha sido un poco complicada su penetración por las formas de administración; anteriormente se gestionaba con *Microsoft* una serie de códigos que serían entregados a cada uno de los estudiantes, esto muchas veces dificultaba la parte de la entrega de este beneficio”, abundó.

La dirección para acceder a este beneficio es www.dreamspark.com, explicó que tienen que dar clic en la pestaña “instituciones académicas” donde buscarán a la Universidad Veracruzana e inmediatamente redireccionará al portal para realizar las descargas.

Apuntó que en la primera semana de febrero, al inicio del semestre, estará habilitada en su totalidad y el estudiante podrá ingresar con su cuenta institucional (la que ocupan para su correo electrónico y para MiUV) y contraseña.

“Cuando el estudiante descarga un programa, éste trae su licencia que será válida por dos años y al concluir este periodo, si el alumno aún estudia en la Universidad, tiene que volver a ingresar y descargarlo. Si es egresado se corta el servicio pero se trabaja la posibilidad de que continúen con este beneficio”, adelantó.

Bonola Virues confió en que a partir de su lanzamiento *DreamSpark* sea altamente demandado, ya que anteriormente sólo hacían uso de él aquellas personas relacionadas con los programas educativos de sistemas e informática, ahora lo que se pretende es llegar a más licenciaturas e ingenierías.

Por último, adelantó que en una segunda etapa se tiene planeado que el programa pueda ser usado por los académicos, centros de cómputo y el resto de la comunidad universitaria, “todo depende de los manejos y permisos que tenemos que proporcionar a *Microsoft*”.

➤ A 97 años de su promulgación

Urge revisar modelo social de la Constitución: Enrique Córdoba



IRMA VILLA

Este 5 de febrero se cumplen 97 años de la promulgación la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, primera norma de carácter político-social que rige actualmente en el país y a la que se han incorporado las más variadas decisiones institucionales a lo largo de las reformas a su texto. Este mismo día también se celebran 14 años del nacimiento de la Constitución Política de Veracruz, que fue reformada en manera integral.

Al respecto, el académico de la Facultad de Derecho de la Universidad Veracruzana y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Enrique Córdoba del Valle, destacó que es importante que los ciudadanos conozcamos ambos documentos

puesto que “coinciden en proteger los derechos de los individuos y las vías para hacerlos efectivos”.

Sobre el contenido actual de la Carta Magna comentó: “Si bien han pasado 97 años de vigencia, las recientes reformas aprobadas y otras en proceso de promulgación han posicionado a este ordenamiento como un texto que recoge aspiraciones populares de todos los sectores de la sociedad, pues originalmente las expresiones del pueblo fueron convertidas en norma en los artículos 3º, 27 y 123, y recientemente –con las propuestas presidenciales–, a pesar de la escasa discusión parlamentaria de los partidos políticos, se produjo una gran reforma constitucional en los ámbitos político-electoral, energético, educativo, de telecomunicaciones, hacendario y fiscal”.



Las reformas Hacendaria y Fiscal, si bien no trastocan el texto constitucional, introducen un nuevo esquema de impuestos”

Al preguntar cuáles son los contenidos esenciales de estas reformas constitucionales, expresó que “acaso las más importantes para el titular del Ejecutivo son la Energética y de Telecomunicaciones que permitirán la entrada de capital privado a estos sectores, sin menospreciar la Reforma Político-Electoral que establece la reelección de legisladores y alcaldes, la prohibición a los titulares de los estados de imponer o designar candidatos y autoridades electorales y la creación del Instituto Nacional Electoral”.

Precisamente, prosiguió, una de las más criticadas por los integrantes del Instituto Federal Electoral (IFE) y de algunos organismos electorales de los estados, o del Instituto Federal de Telecomunicaciones que sustituyó a la Comisión Federal de Telecomunicaciones (*Cofetel*), fue la ley político-electoral.

Córdoba del Valle también alertó que “habrá que estudiar a fondo las reformas Hacendaria y Fiscal, que si bien no trastocan el texto constitucional introducen en la legislación secundaria un nuevo esquema de impuestos que se aplicarán a partir de este año”.

La Reforma Educativa también le genera una expectativa. Como educador, sintetiza: “Es sano que el Sistema Educativo Nacional se someta a una autoevaluación, pues el ingreso, permanencia y egreso de quienes integran este gremio no puede continuar a merced de unos cuantos. Por eso, por ejemplo, en la UV existen estándares de calidad, porque continuamente se están revisando sus programas educativos y el desempeño docente, de tal manera que quien trabaja más, produce más y genera un círculo virtuoso que le permite ser reconocido en lo individual por

el Programa de Mejoramiento del Profesorado (*Promep*) o el SNI, y en lo colectivo por los organismos acreditadores que revisan la pertinencia de la currícula de la entidad académica a la que se pertenece”.

Desde su punto de vista, “la gran Reforma Constitucional sugiere que es urgente revisar el modelo social de la Constitución de 1917, en virtud de que el modelo revolucionario quedó atrás y hoy sólo podemos referirnos a la Revolución como un postulado ideológico-político y socialmente agotado”.

Abundó que habrá que esperar también la forma en que operarán los cambios constitucionales a través de las leyes secundarias que irá expidiendo el Congreso de la Unión y la protección que

pueda brindar la Suprema Corte de Justicia a la sociedad que arguya una violación a sus derechos.

Respecto de la Constitución Política local, Córdoba del Valle manifestó que ésta ha cuidado mantener los cánones de protección a los veracruzanos, a través de los mecanismos constitucionales de protección de los Derechos Humanos, tomando en cuenta que ellos poseen características específicas, de rango máximo porque están regulados en la norma jurídica superior, dado que vinculan a los poderes públicos y encuentran una tutela judicial; es decir, que son controlables judicialmente para exigir la obligatoriedad de su protección.

Este máximo ordenamiento estatal sienta las bases jurídicas y administrativas de los poderes públicos locales y los actores políticos y sociales que se encuentran al frente de ellos.

De igual manera, concluyó, la legislación particular de los estados deberá estar acorde y en la misma sincronía de las reformas constitucionales aprobadas y vigentes, privilegiando la salvaguarda de los derechos y obligaciones de los gobernados.

BRECHA DIGITAL

CONFERENCIAS DEL COLOQUIO INTERNACIONAL DE BRECHA DIGITAL



iTunes U-UV
conoce • difunde • genera

f itunesu.uv
itunesu_uv

www.uv.mx/itunesu

Los artistas son niños que quieren seguir jugando: Luis Eduardo Aute



ADRIANA VIVANCO

“Yo me mantengo firme gracias a ti, poesía, pequeño pueblo en armas contra la soledad”, aseguró Luis Eduardo Aute Gutiérrez en la poemiga de su publicación *No hay quinto Animalo*.

Aute es músico, cantautor, pintor, director de cine y poeta originario de Manila, Filipinas, reconocido en el mundo por su trayectoria musical con producciones como *Rito*, *Espuma*, *Babel*, *De par a par* y *Fuga*.

Pese a que es mejor conocido por su faceta como músico, tiene una gran trayectoria en el ámbito de las artes visuales, como artista plástico y cineasta.

Sobresalen sus películas *Senses*, *El vivo retrato*, *Un perro llamado dolor* y su más reciente animación *El niño y el basilisco*. A propósito de esta producción, Aute compartió con *Universo* sus impresiones acerca del

Pintar, tocar la guitarra y leer poesía no son más que lenguajes a través de los cuales puedo comunicar y expresar emociones

Los jóvenes están viviendo un mundo muy difícil y feo. La única luz que se ve al fondo del túnel es la del otro tren que viene lleno de injusticias

filme y su relación con la pintura, la poesía, la música y el cine.

En su última producción discográfica echa mano de sus pasiones en el arte, ¿cómo surge este proyecto?

El disco *El niño que miraba el mar* consta de 12 canciones nuevas que gravitan sobre un tema nuclear. La canción del mismo nombre la compuse a partir de un accidente. Yo nací en Manila, Filipinas, en 1943. En 1945, cuando acabó la Segunda Guerra Mundial, paseábamos en lo único que quedó en pie en la ciudad

después de los bombardeos de Estados Unidos. En esos andares mi padre me tomó una fotografía en el malecón de Manila, mirando el mar, cuando tenía dos años de edad.

Hace cuatro años, paseando en el malecón de La Habana con mi familia, mi hija me hizo una fotografía prácticamente desde el mismo punto de vista que la que me tomó mi padre, sin conocer la foto de mi infancia.

Al ver la imagen me quedé muy sorprendido y comenté a mis hijos acerca de la foto de mi padre; ellos juntaron después las dos fotografías e hicieron un montaje que me regalaron

de cumpleaños. Cuando vi la imagen mía sentado conmigo mismo me pareció que era muy inquietante porque era un encuentro imposible de mí mismo con toda una vida de por medio.

Entonces me pregunté qué sucedería si uno pudiera desdoblarse de sí mismo, qué sería lo que uno se preguntaría y qué le diría el niño al adulto.

A raíz de esa foto escribí ese disco que va acompañado de una película que se llama *El niño y el basilisco*, tardé seis meses en hacerla. Es un filme familiar que realicé con mi

hijo y se presenta siempre después del concierto.

¿Qué le dice el Aute de hoy al niño que fue?

Más que decirle le pregunto qué es lo que ve de sí mismo en sí mismo con la vida ya hecha. De alguna forma es una confesión del adulto que reconoce que ha sido un verdugo de ese niño, que la vida le obligó a ir matando poco a poco a ese niño en esta jungla salvaje en que habitamos.

A partir de esta reflexión intento conservar todo lo que pueda de ese niño y pienso, por ejemplo, en los llamados artistas, quienes son personas que no quieren crecer, que quieren seguir jugando, porque el hecho de ser creativo es una forma de seguir jugando.

En este sentido, es curioso ver que los trabajos de muchos artistas, cuando están en la última etapa de su vida, son muy ingenuos y muy blancos, hay una especie de viraje hacia la mirada inocente del niño. En este tenor es que tengo el proyecto de grabar un disco con los últimos poemas de escritores que a mí me gustan, porque son de una ingenuidad y limpieza sorprendentes, son como escritos por un niño de 10 años.

Lo mismo pasa con los pintores y escultores, y todos los llamados artistas, y digo “llamados” porque

“

¿Qué sucedería si uno pudiera desdoblarse de sí mismo, qué le diría el niño al adulto?”

no creo que los artistas existan pues todos somos llamados a ser creativos. Los “artistas” son aquellos que se niegan a crecer y desarrollan más esa capacidad que todos podemos tener.

Más que un artista integral, ¿Aute es un niño que no quiere dejar de jugar?

Claro, no por el hecho de que escriba poemas soy poeta, que pinte no me hace pintor, y hacer canciones no me hace músico.

Desde muy pequeño empecé a pintar de forma natural, tocar la guitarra y leer poesía. Me gustaba hacer esas cosas pero no hacía una diferencia formal entre esas actividades que para mí no son más que lenguajes a través de los cuales puedo comunicar y expresar emociones.

En el caso de la escritura fue algo que se dio después en mi vida. Hubo un momento en que me di cuenta que aunque amaba la pintura no

dedicaría mi vida a ello. Entonces, por una serie de azares de la vida, yo vivía escribiendo canciones, aunque me gustaba mucho el cine y también quería ser director.

Tuve oportunidad de participar en diversas producciones, pero fue hasta que conocí al cineasta Tom Mankiewicz que participé de lleno en una película. Para mí fue una experiencia sobresaliente porque yo lo admiraba y desde tiempo atrás tenía ganas de conocerlo y más aún, de trabajar con él.

Después de eso he tenido participaciones un tanto irregulares en varios filmes, creo que en mi vida el cine es una amante que tengo por ahí un tanto relegada.

En su labor como cineasta ha puesto especial énfasis en la animación, ¿a qué se debe este interés?

En tiempos recientes hice una película que se llama *El niño y el basilisco* que es una animación con dibujos míos. Resalta entre las nuevas animaciones por ser muy básica, realizada como se hacían en principio las animaciones, muy alejada de los procesos tecnológicos que ahora se ocupan para realizar este tipo de filmes.

Como antecedente a eso hice *Un perro llamado dolor*, animación que me tomó cinco años terminarla y el resultado fue muy complaciente para mí y para el público. Ha ido a muchos festivales.

Para mí lo interesante en la animación es que es una experiencia de hacer cine sin actores, es además mucho más barato en cuanto a producción, aunque mucho más exhaustivo en cuanto a tiempo y dedicación, ya que tienes que poner el todo en ello, y como a mí me encanta dibujar y puedo pasarme la vida haciéndolo, pues fue una oportunidad única hacer filmes de esta manera.

Dibujar me conmueve. Tener que hacer dibujo por dibujo intentando hacer mover a los personajes fue un gran placer; luego, en la etapa posterior de ver cómo cobran vida, es un sueño.

Estas dos películas además significan algo especial en mi vida porque estuve involucrado en todo el proceso, desde la producción, la música, el guión, todo, todo, quedó en casa.

Ha sido prolífico como poeta y como músico, ¿cuál de los dos lenguajes es más personal para expresarse?

La poesía no tiene mucho público y yo creo que está bien que sea así, porque disfrutar la poesía requiere de conocimiento y vocación por ella, es una vocación rara, cada vez más rara. En mi caso, el hecho de que los poemas vayan arropados con música ayuda a que se conozcan mayoritariamente, el hecho de que los poemas se musicalicen hace que circulen en la radio, en la televisión y que más gente pueda conocerlos.



“

Desde muy pequeño empecé a pintar de forma natural”

Hay muchos poetas que la gente descubrió a través de la música, muchos más que a través de la lectura, y por descubrir me refiero a leerlos; es decir, hay gente que no tenía ningún interés en la poesía y gracias a una canción decidió acercarse al trabajo de algún poeta.

Música y poesía para mí son la misma cosa, lo difícil es descubrir la música que le corresponde a esas palabras, pero si el poema no tiene música, el poema no tiene interés. Del mismo modo, si la música no tiene poesía tampoco es relevante, por eso pienso que son conceptos que justifican la obra de arte, es decir, si una obra de arte de cualquier tipo no tiene música ni poesía, para mí no es tal.

En estos tiempos de crisis, ¿cuál es el panorama para las nuevas generaciones de poetas?

El poeta está siempre en crisis, si no hay crisis no hay poesía. Siempre tiene que haber algún tipo de conflicto, por eso es que creo que no hay mejor tiempo para la poesía que éste de un mundo atribulado. En Europa, y sobre todo en España, vivimos momentos

injustos e insoportables porque no se ve ningún horizonte de salida a lo que vivimos, por eso es ineludible ser sensible a esa situación.

¿El arte funciona como escape o protesta ante la injusticia?

Muchas de mis canciones más recientes surgen de ese

desánimo e impotencia ante el mundo en que vivimos, yo quisiera hacer canciones alegres pero la realidad es muy distinta y obliga a estudiarla y analizarla para manifestarse, para enfrentar a esta cosa que llamamos sistema, que para como van las cosas nos va a devorar a todos.

En este sentido es curioso que aunque los problemas no son los mismos que en la época de la verdadera música de protesta y vamos dos pasos adelante, por desgracia también echamos seis pasos para atrás, por eso es que mi música tiene un público que reacciona y se identifica con esta forma de manifestación.

Es obvio, lo que está sucediendo es que estamos volviendo al medioevo, en un mundo donde los poderosos cada vez son menos y más poderosos, los pobres son cada vez más pobres y sin ninguna posibilidad de supervivencia. Son tiempos difíciles porque, sobre todo, no se ven perspectivas. A lo largo de la historia siempre había alguna alternativa y ahora no hay nada, sólo el vacío.

La única luz que se ve al fondo del túnel es la del otro tren que viene lleno de injusticias. Los jóvenes de hoy están viviendo un mundo muy difícil y feo, tengo a propósito de eso una canción que se llama *Feo mundo inmundo*. La única forma de salir de esto es levantarse y parar ese tren que viene hacia nosotros.

“

Música y poesía para mí son la misma cosa, lo difícil es descubrir la música que le corresponde a esas palabras”



Derecho busca acreditación de calidad



Acreditadores de *Confede* entrevistarán al personal administrativo, docentes, estudiantes, egresados y empleadores



Esto nos dará una panorámica de las fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad”:

Manlio Fabio Casarín León

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Facultad de Derecho buscará por primera vez su acreditación de calidad ante el Consejo Nacional para la Acreditación de la Educación Superior en Derecho, A.C. (*Confede*),

así lo dio a conocer Manlio Fabio Casarín León, director de dicha entidad académica.

Explicó que en la visita que hará un grupo de acreditadores de la *Confede*, del 11 al 13 de febrero, llevarán a cabo reuniones y entrevistas no sólo con personal administrativo, docente y estudiantes, también con egresados y empleadores, con la finalidad de intercambiar reflexiones sobre la calidad profesional de los egresados.

“Esto representa un motivo de satisfacción y orgullo porque es la oportunidad de insertarnos en el grupo de escuelas de Derecho públicas con acreditación de calidad, lo cual traerá consigo amplios beneficios”, expresó.

Al cuestionarle sobre los puntos que serán valorados, Casarín León señaló los siguientes: la pertinencia del plan de estudios en relación con las demandas del mercado laboral; la trayectoria docente; infraestructura de la institución; los apoyos y actividades

que complementen la formación profesional de los estudiantes; la congruencia de la misión y visión con el perfil de egreso, entre otros.

“Esto nos dará una enorme panorámica de las fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad que tiene la Facultad de Derecho”, destacó.

De obtenerse la acreditación, dijo, los beneficios serán muchos, como la incorporación a la cultura de la autoevaluación permanente, la gestión de calidad, herramientas de aprendizaje más efectivas y el fortalecimiento de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura jurídica.

“No sólo se trata de acreditarnos por tener algún tipo de reconocimiento formal, sino de acceder a una enorme cantidad de beneficios que no tenemos, el principal es el acceso a fuentes de financiamiento externas, no solamente federales como el caso del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional”, enfatizó.

Por último, comentó que sería en dos meses cuando el *Confede* pudiera dar a conocer los resultados de la evaluación que realizará el próximo mes.

➤ En colaboración con el British Council

Idiomas impulsa círculos de lectores

KARINA DE LA PAZ REYES

El curso de formación integral *Creating Reading Circles: The Odyssey of L2 Reading*, realizado con el apoyo del acervo bibliográfico donado por el British Council México, reunió a 21 estudiantes de la Facultad de Idiomas.

Aurora Varona Archer, becaria del Programa de Mejoramiento del Profesorado en el doctorado a distancia de la Universidad de Southampton y docente de la Facultad de Idiomas, desarrolla una investigación sobre fomento al disfrute de la lectura, la que es de elección propia y no impuesta.

Como parte de su proyecto, impartió este curso en el periodo intersemestral de invierno (del 6 al 24 de enero), con una duración total de 60 horas. La participación de los estudiantes fue voluntaria (no hubo créditos de por medio).

La académica afirmó que es necesario promover la lectura autónoma, pues si bien hay

personas que son lectoras, el número es reducido. Según ella, “es el momento de que nos unamos todas esas personas que también leen, y crear más espacios donde se intercambien experiencias”.

El propósito es que los 21 estudiantes del curso conformen su propio círculo de lectura, donde puedan desarrollar y replicar lo aprendido.

En la clausura estuvieron presentes Celia Cristina Contreras Asturias, directora de la Facultad de Idiomas, y Pilar Aramayo Prudencio, directora de Inglés del British Council México.

“El British Council tiene por lo menos 35 años trabajando en México de manera muy sólida en el sector de enseñanza del idioma inglés, y la relación ha sido larga con la Universidad Veracruzana: se hizo aquí un centro de autoacceso, se desarrollaron los exámenes EXAVER, se dieron cursos de formación a los docentes de la Facultad”, dijo Aramayo Prudencio.

British Council consideró que el proyecto de Varona Archer es valioso, pues generará impacto y puede replicarse y extenderse más en la Facultad, así como en otras instituciones, y decidió buscar un apoyo a través de la industria editorial para hacer una donación de alrededor de 40 libros (con siete títulos diferentes) que estarán a disposición de los estudiantes, añadió la funcionaria.

Dicho material fue el que se utilizó para el curso *Creating Reading Circles: The Odyssey of L2 Reading*.

Angélica Padilla Castillo, estudiante del séptimo semestre de Lengua Inglesa, compartió que en su disciplina “la lectura es excelente para adquirir conocimiento y vocabulario”.

“Me inscribí por esta idea de hacer la escuela divertida, que es lo que hace interesante este tipo de oferta académica. Cada día el curso me fue gustando más y más. La experiencia de los compañeros te motiva a leer más y leer es el



Celia Contreras, Pilar Aramayo, Aurora Varona y Angélica Padilla

primer paso, después se te abren las puertas”, dijo Angélica.

Andrés Vargas Pérez, estudiante del quinto semestre en Lengua Inglesa, fue otro de los participantes en el curso. Para él se trató de un ejercicio académico muy divertido.

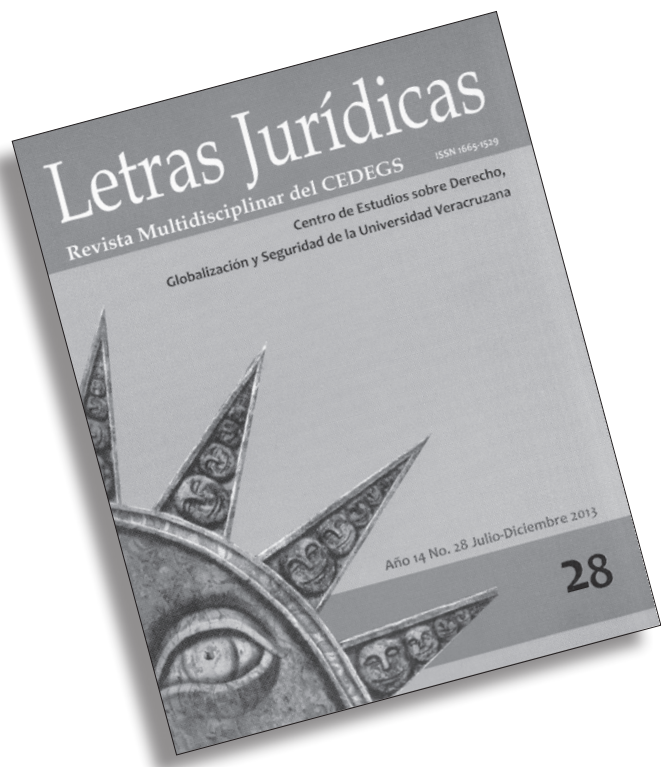
“Iniciamos con actividades muy dinámicas. Fue muy interesante porque a través de la lectura vas

adquiriendo mucho conocimiento, y al final del curso me di cuenta que adquirí mucho vocabulario y repasé el que ya tenía”, relató.

Los dos estudiantes llegaron a la conclusión de que la “gran inquietud” que adquirieron en el curso fue integrar un círculo de lectura en inglés, donde puedan aplicar las dinámicas aprendidas.

➤ Es la número 28

Docentes publican investigaciones en *Letras Jurídicas*



JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

El Centro de Estudios sobre Derecho, Globalización y Seguridad (*Cedegs*) publicó el número 28 de su revista *Letras Jurídicas*, que constituye un órgano especializado de divulgación científica en el que se presentan los resultados de investigaciones relevantes sobre líneas de generación y aplicación del conocimiento en áreas afines a la ciencia jurídica, con una visión multidisciplinaria.

En el reciente número de *Letras Jurídicas* se pueden encontrar temas de actualidad como el que aborda Cristina Cázares sobre el “Derecho del consumo”, o el texto de Alfredo Gómez que hace un análisis de convencionalidad de un artículo de la Ley de Amparo.

Prestigados académicos conocedores del tema jurídico participan con sus colaboraciones en esta publicación, como

Idarmis Knight, quien presenta una discusión doctrinal sobre la figura de la prescripción, así como la influencia del Derecho penal económico en la tutela de bienes jurídicos colectivos.

Los temas legislativos no pueden quedar de lado, por lo que Ivonne Díaz presenta la propuesta y las acciones que, a nivel federal, se llevan a cabo en México para la creación de un código procesal penal único.

Dentro de las colaboraciones, Tania García y Marisol Luna dan a conocer un esfuerzo legislativo municipal para la protección

ambiental y el desarrollo sostenible; mientras que Jacinto García, Arturo Fuentes y Ana Lilia Silva abordan la necesidad de regular el teletrabajo en México.

El proceso de enseñanza-aprendizaje del Derecho es un área que interesa sobremanera al *Cedegs*, por lo que en este número se incluye una propuesta novedosa de Francisco Báez: “El modelo CIT para la formación del Licenciado en Derecho”.

En relación con la política, el lector puede encontrar una crítica al sistema electoral español, así como la discusión de las ventajas de una nueva Constitución en México.

En su sección de noticias relevantes, la publicación contiene información de un coloquio relacionado con los Derechos económicos, sociales y culturales en el Estado constitucional, se puede leer la reseña del homenaje que la Universidad hizo a Jorge Witker, así como el Premio al Decano que la misma institución otorgó a Socorro Moncayo.

➤ Aseguró el historiador del INAH Luis Montero

Pedagogos abren brecha en investigación

Investigadores y funcionarios de dependencias estatales destacaron la pertinencia social de la investigación que realizan los estudiantes de la Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana (UV), pues “abren brecha en estudios sobre el trabajo docente, incluso en poblaciones ajenas a su propia Facultad”, señaló el investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Veracruz, Luis Montero García.

El historiador, quien fue lector de la tesis “Representaciones sociales del trabajo docente en estudiantes de la Facultad de Ingeniería Civil-Xalapa de la UV”, presentada por Thalía Dorantes Vázquez y Lourdes Rodríguez Mota, recomendó replicar dichos estudios hacia los docentes de diversas facultades, áreas académicas y otras instituciones.

Durante el XVIII Foro de Experiencia Recepcional, el investigador destacó que “en menos de un semestre las sustentantes lograron una comprensión teórica analítica del problema planteado, realizaron trabajo de campo y articularon sus resultados sobre una temática que se convierte en línea de investigación, por lo que otros

vendrán detrás de ustedes para abonar a los estudios del trabajo docente”.

Rafael Trejo Sampieri, del área de evaluación de la Secretaría de Educación de Veracruz, comentó que el trabajo de Jonathan Hernández Galán sobre “Repercusiones de la tecnodependencia en estudiantes” resulta innovador: “El término tecnodependencia permite hacer conciencia sobre una problemática que afecta a todos, a partir de este trabajo hice una autoevaluación del tiempo que dedico a las redes sociales y la angustia por el celular, en vacaciones disminuí su uso y busqué más la convivencia directa con la familia y amigos”.

En tanto Gerardo Hernández Aguilar, director de Vinculación Social de la Secretaría de Medio Ambiente en Veracruz, señaló que la tesis de Heber González Miranda sobre la “Pertinencia de la educación ambiental en la Licenciatura en Pedagogía de la UV” impacta el plan de estudios a 60 años de fundada esta Facultad.

“Celebro esta iniciativa pues es aquí donde se están desarrollando los formadores de conciencia, quienes deberán impulsar una conciencia

ecológica que mueva acciones para hacer frente a los efectos de cambio climático”, refirió.

Las seis tesis y dos monografías dirigidas por María de los Ángeles González Hernández, docente titular de Experiencia Recepcional en la Facultad, fueron enriquecidas con las observaciones y recomendaciones de los lectores.

“A partir de las investigaciones de los sustentantes se destacó la necesidad de que las autoridades universitarias atiendan diversas problemáticas, como los efectos en la calidad de la formación y productos universitarios ante la reducción de los periodos escolares a cuatro meses y tres semanas”, dijo el maestro Antonio Pino Méndez.

Aura Valenzuela Orozco y Guadalupe Ñeco Reyna, lectoras de la tesis “Hábitos alimenticios de los estudiantes de la Facultad de Pedagogía de la UV”, presentada por Angélica Arellano Aguilar, Carlos Hernández Cuevas y Mariana Morales González, señalaron la falta de un comedor estudiantil que ofrezca alimentos nutritivos y económicos a los estudiantes de la Unidad de Humanidades.

➤ Académico de la Universidad de Brasilia

Hilan Bensusan impartirá curso en el IIE

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Invitado por el Instituto de Investigaciones en Educación (IIE), a través de la Línea de Educación para la Sustentabilidad, el académico de la Universidad de Brasilia, Hilan Bensusan, estará en Xalapa para impartir el curso “Ontografías y modos de existencia: ¿cómo componer un mundo común?”, del 12 de febrero al 3 de abril.

El curso será impartido los días miércoles de 16:00 a 20:00 horas (32 horas en total), tendrá como sede el tercer piso de la Biblioteca Carlos Fuentes y su cupo máximo será de 25 personas.

El IIE dio a conocer que en el curso se abordará cómo pensar las conexiones ecológicas entre los humanos y su alrededor a partir de dos ideas clave: que se existe de diferentes modos (y no sólo que hay distintas cosas que existen), y que no hay una naturaleza con fronteras ecológicamente estables.

Además, el curso girará en torno a la idea de ecología política como la concibe Latour, por lo que habrán de concentrarse básicamente en el libro AIME –que está disponible en inglés y francés–, y se discutirán también otros elementos del universo de Latour.

Se precisa que los encuentros estarán constituidos en dos partes: en la primera se hará una exploración de las ideas de capítulos de AIME; en la segunda, un grupo presentará un tema u obra asociada al proyecto de AIME.

En la Universidad de Brasilia, Hilan Bensusan es también profesor de Metafísica y Filosofía Contemporánea, fue profesor e investigador invitado en la Universidad de París 8, en la Universidad de Nottingham y en la Universidad de Madras en Chennai en los últimos tres años. Tiene publicados dos libros de filosofía y más de 30 artículos relacionados.

El curso está dirigido a estudiantes de licenciatura y posgrado, profesores y público en general interesado en ecología, metafísica, antropología y/o filosofía contemporánea.

Para mayor información consultar: <http://anarchai.blogspot.mx/2014/01/curso-en-xalapa-programa.html>

“Ontografías y modos de existencia” está dirigido a estudiantes de licenciatura y posgrado, profesores y público en general

➤ Desarrollaron la campaña “Regalando letras”

Universitarios promueven gusto por la lectura



“¿Qué libros han marcado tu vida?” se implementó en Rectoría

KARINA DE LA PAZ REYES

Estudiantes de diversos programas educativos tienen en común el gusto por la lectura y las ganas por hacerlo extensivo a sus compañeros y el público en general.

Como examen final de la experiencia educativa (EE) Lectura y Redacción a través del Análisis del Mundo Contemporáneo, del Área de Formación Básica General, los jóvenes conversaron con otras personas sobre el maravilloso mundo de las letras.

La EE, que estuvo a cargo de la académica Beatriz Rocas Rocas, fue cursada por 30 estudiantes y consistió en cuatro horas diarias, durante tres semanas de enero.

La académica, con el propósito de quitar los tabúes de que la lectura y la escritura son aburridas, planteó a los estudiantes el reto de desarrollar una campaña intitulada “Regalando letras”, la cual fue aceptada con beneplácito.

La campaña fue realizada por seis equipos, a los cuales se les asignaron diversos espacios de la

ciudad como el Parque Los Berros, Rectoría, la Zona Universitaria y escuelas primarias. La tarea consistió en desarrollar un proyecto pensado para cada sitio.

Por ejemplo, Dulce María Hernández Palmeros, de la Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas; René Román Hernández, de Arquitectura; Cristina Ceballos, de Psicología; Eduardo García y Dorely Lizett García García, de Ingeniería Civil, tuvieron a su cargo Rectoría, donde implementaron “¿Qué libros han marcado tu vida?”.

Este proyecto consistió en recolectar, en una lona que posteriormente fue exhibida en las propias instalaciones, los títulos de los libros que más han gustado al personal que labora en todos los edificios de Rectoría. Esto ocurrió el viernes 24 de enero.

A quienes participaron, les obsequiaron separadores (que ellos mismos elaboraron) con leyendas como las siguientes: “El ver mucho y leer mucho aviva los ingenios” de Miguel de Cervantes; “Nunca releo mis libros, porque me da miedo” de Gabriel García Márquez, y “Algunos libros son probados, otros devorados, poquísimos masticados y digeridos” de Sir Francis Bacon.

“Como se trata de personas jóvenes y adultas que tienen gusto por la lectura, decidimos recolectar los títulos de las obras que más les han gustado y enriquecido para que otras personas se interesaran, así como nosotros mismos”, explicó Dulce María Hernández.

Cristina Ceballos compartió que fue la segunda ocasión que cursó esta EE. “La primera vez la veía como algo tedioso; por ejemplo, Luis Villoro me costó mucho entenderlo. Al final hice un reporte de lectura de algo que no entendía. Me sentía obligada. Cuando entré a este intersemestral y vi qué giro tenía me gustó”.

Finalmente Eduardo García admitió ser un universitario que no lee mucho, pero con esta EE ahora se siente “incitado” a hacerlo.

“Sí me agradó un poco, todavía no me meto de lleno a la lectura, pero ya más o menos voy leyendo. También me ayudó en la escritura, porque yo casi nunca pongo acentos y la maestra me corregía y aprendí a escribir mejor.”

Otro de los proyectos se llamó “Endulza tu mente, lee un libro”, que consistió en repartir dulces con esta leyenda a toda persona en general en la Zona Universitaria. Además del caramelo, los estudiantes compartían los “grandes beneficios” que conlleva el leer y escribir.

➤ A través de EE impartida en Letras Españolas

Estudiantes recuperan la historia oral

DAVID SANDOVAL

Por medio de un testimonio que busca recuperar la historia oral, estudiantes de distintas carreras presentaron el resultado de su participación en una experiencia educativa (EE) intersemestral que se impartió en la Facultad de Letras Españolas.

Jóvenes de licenciaturas como Filosofía, Ingeniería Eléctrica e Historia cursaron la EE Literatura de Tradición, Historia Oral y Testimonio, que coordinó Carlos Alberto Casas Mendoza, investigador del Instituto de Antropología.

Para elaborar el trabajo final, los 10 estudiantes visitaron la localidad de Naolinco, donde entrevistaron a algunos de sus habitantes para elaborar un testimonio escrito.

Rafael Rosas Sánchez, estudiante del cuarto semestre de Filosofía, comentó: “La experiencia fue muy buena, nunca antes había salido a

campo y es muy interesante poder conocer a las personas, me gustó, me sentí muy bien, las personas son muy abiertas”.

El joven explicó que cursó el intersemestral porque “me interesa la literatura y vi que se abordaba la literatura oral y me interesó”; asimismo reconoció que no conocía Naolinco, no obstante le gustaría volver a visitarlo.

Christian Hernández, estudiante de sexto semestre de Ingeniería Electrónica, es oriundo de Coatepec y explicó: “Es muy bonito experimentar nuevas cosas; por ejemplo, yo estudio ingeniería pero ahora incursioné en la literatura y la tradición oral, además provengo de un pueblo y me gusta conocer nuevos pueblos, la gente se identifica con nosotros porque somos sencillos”.

Respecto a su vivencia en la localidad, agradeció la confianza que le brindaron sus habitantes, “siempre es agradable que le tengan

confianza a alguien de fuera, a un extranjero, te tienen confianza y abren sus puertas, como sucedió en Naolinco. Me agradó la confianza que nos brindaron los señores, te reciben y no te ven como bicho raro, no hay discriminación en decir que eres turista, eso fue lo que más me agradó”.

La experiencia cubrió mis expectativas: Diana Barberena

La EE permitió a Diana Barberena, estudiante del sexto semestre de Letras Españolas, acercarse a un tema que le despertaba mucho interés.

“Honestamente creo que la experiencia intersemestral cumplió mis expectativas; estaba interesada sobre todo porque en la licenciatura no se observa la tradición oral, se llega a hablar sobre el lenguaje y participación de narraciones pero no se ve directamente”, por el contrario, dijo, “aquí lo vimos y de una manera muy bonita”.

“En Naolinco conocimos a unos personajes. Además siempre es distinto cuando platicas con los pobladores de un lugar, que el solo visitarlo”. En ese sentido, comentó que ya conocía el pueblo porque ha acudido en varias ocasiones durante la celebración de Todo Santos.

“Todas las veces que he ido las personas han sido muy amables, en casa de un señor nos ofrecieron vino, en otra casa nos dieron comida, fue una hospitalidad impresionante.”

Por su parte, Carlos Alberto Casas detalló que “en el curso hablamos de que existe una parte teórica y metodológica, relacionada con el rescate de la literatura de tradición y otra parte que tiene que ver con la divulgación”.

La idea de las entrevistas era hablar con las personas de Naolinco para que les contaran su historia “y retomando de alguna manera el trabajo que realiza Cristina Pacheco en su sección ‘Mar de historias’ que publica en el periódico *La Jornada*, esto es la crónica testimonial”.

➤ En consonancia con el Plan Maestro de la UV

Inbioteca impulsa cultura de sustentabilidad

Estudiantes cursaron EE sobre técnicas de agricultura

DAVID SANDOVAL

Los proyectos de estudiantes que cursaron la experiencia educativa (EE) intersemestral Técnicas de Agricultura Sustentable están en consonancia con el Plan Maestro para la Sustentabilidad de la Universidad Veracruzana (UV), apuntó la académica Citlali Aguilera Lira, integrante del proyecto Siembra UV, adscrito al Instituto de Biotecnología y Ecología Aplicada (*Inbioteca*).

Al realizarse la sesión en la que los universitarios provenientes de diversas licenciaturas presentaron sus trabajos finales, la coordinadora de la EE señaló: “Lo interesante es que están en sintonía con el Plan Maestro para la Sustentabilidad de la institución, y al mismo tiempo se aporta para atender necesidades o problemáticas que han observado los jóvenes”.

Dicho plan contempla el eje rector “Dimensión ambiental y para la sustentabilidad en la investigación y en la formación técnica, profesional y de posgrado (*Discurrir*)”, que intenta incidir en el perfil de los egresados de todas las carreras técnicas, licenciaturas y posgrados que ofrece la UV.

Hidroponía para niños

Jesús Giovanni Salas Rivas, estudiante de Publicidad y Relaciones Públicas en la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales (FCAS), presentó un proyecto para sensibilizar a los niños de nivel preescolar en el cuidado del ambiente, a través de la realización de cultivos hidropónicos.

El proyecto, denominado “Hidroponía para niños”, surgió con la intención de apoyar al jardín de niños de la localidad de Xoampulco, en el municipio de Altotonga.

Con la finalidad de que el proyecto se pueda aplicar e involucre la participación del mayor número de personas, no solamente niños, se utiliza un lenguaje básico y mediante tareas sencillas se busca que los participantes comprendan cómo funciona la hidroponía, detalló Salas Rivas.

El objetivo de su propuesta “es despertar la curiosidad de los niños hacia el cultivo en hidroponía y, por otro lado, impulsar este potencial de amor en los infantes hacia la naturaleza y el cuidado de los recursos como el agua”.

Alimentos económicos y sin agroquímicos

Por su parte, Javier González Lucas, estudiante de la Licenciatura en

Agronomía, presentó el proyecto “Organoponia”, cuyo objetivo es obtener verduras limpias, orgánicas y libres de agroquímicos.

Esta iniciativa busca reutilizar materiales y desechos “porque tienen larga vida”, explicó, “es una manera de cultivo menos intensiva que ocupa desechos orgánicos”.

El universitario utilizará un espacio que le donó su familia para crear un huerto orgánico mediante compostaje y con almacenamiento de agua.

“Las verduras serán más económicas y estarán libres de agroquímicos, lo que incidirá en una mejor salud para la familia y podrá contribuir a su economía”, detalló González Lucas.

En la azotea captará agua de lluvia para almacenarla y usarla en el lombricompostaje, creando para ello un espacio con cajas de mercado llamado compostero.

“Las técnicas que voy a implementar en mi proyecto son adaptables a la zona urbana, pretendo poner el ejemplo a los vecinos para despertarles el interés y demostrarles que sí se puede, aunque sea en la ciudad, aunque no se cuente con un suelo o una superficie grande, pero se pueden obtener buenos resultados”, expresó.

Jardín terapéutico

Silvia García Rivera, estudiante de la Facultad de Química Farmacéutica Biológica, diseñó estrategias para convertir un espacio de su hogar en un jardín donde se puedan cultivar plantas de especias aromáticas y medicinales.

Relató que ella es originaria de Poza Rica, localidad que presenta altos niveles de contaminación ambiental y por ello decidió aprovechar un espacio de la

casa familiar para crear un “botiquín natural” con las especies que siembre, las cuales deberán resistir temperaturas de 20 grados centígrados o más y una humedad constante.

Sus objetivos específicos, detalló, son “convertir un jardín puramente ornamental en un espacio útil y productivo a pequeña escala; implementar métodos que conlleven un ahorro y reciclaje de agua e insumos dentro del hogar y tener un abastecimiento de alimentos frescos”.

Para realizarlo ubicará plantas dentro de macetas elaboradas con envases vacíos de PET en un método conocido como hidroponía en sustrato, enfocándose en plantas herbáceas que no tienen fruto como sábila, tomillo, menta, albahaca y romero, principalmente.

Respecto al concepto de “jardín terapéutico”, dijo que la intención es involucrar a sus familiares en la adecuación del espacio y el cuidado de las plantas, “más como una terapia que como una rutina”, refiriéndose al hecho de que fomentar la colaboración en el cuidado de las plantas puede ser una terapia ocupacional que además de ser interesante redundará en generar una pequeña producción de plantas útiles para la cocina y como remedios caseros.

“Veo una posibilidad de volver a nuestros orígenes, pues cada medicamento tiene su origen en una molécula que es producida por la naturaleza”, comentó la universitaria, y agregó que en una segunda etapa buscará involucrar a los vecinos para poder crear un espacio comunitario donde cultiven sus propias legumbres y semillas.



Giovanni Salas presentó “Hidroponía para niños”



“Jardín terapéutico” es el proyecto de Silvia García



Javier González creará un huerto orgánico mediante compostaje

Editorial UV, 57 años de historia

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La labor editorial de la Universidad Veracruzana (UV) inició en 1952, cuando Guillermo Mackinley asumió la jefatura del Departamento Editorial y fue publicada la revista *Universidad Veracruzana*, dirigida por Librado Basilio.

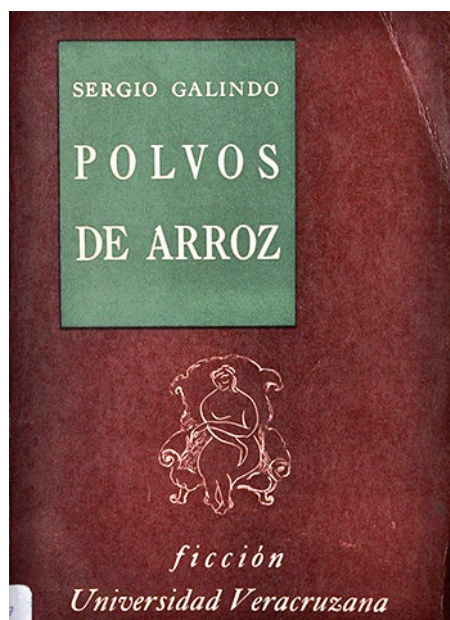
En junio de 1954 Basilio relevó a Mackinley, y durante su periodo (hasta 1957) fueron publicados los títulos *Lascas*, de Salvador Díaz Mirón, y *Caracteres de la literatura italiana*, de Luigi Fiorentino, para la Colección Biblioteca Universitaria, así como las *Obras completas de Rafael Delgado* y las *Prosas de Salvador Díaz Mirón*, compiladas por Leonardo Pasquel.

A la fecha, han salido a la luz cerca de tres mil títulos bajo el sello de la Universidad Veracruzana. En promedio, la Editorial UV publica 60 libros al año, además de contar con publicaciones periódicas. A lo largo de su historia, la producción editorial universitaria ha destacado a nivel nacional e internacional, gracias al esfuerzo y aportaciones de sus directores.

Sergio Galindo (1957-1964)

- Consolidación del Departamento Editorial.
- Fundación de *La Palabra y el Hombre*, revista emblemática de la UV, cuyos primeros colaboradores fueron Gonzalo Aguirre Beltrán, Alfonso Caso, Leopoldo Zea, Rosario Castellanos, José Pascual Buxó y Emilio Carballido (1957).
- Publicación de *Polvos de arroz*, de Sergio Galindo, que inauguró la Colección Ficción; *Los funerales de la Mamá Grande*, de Gabriel García Márquez; *Dormir en tierra*, de José Revueltas; *Infierno de todos*, de Sergio Pitó; *Diario semanal*, de Jaime Sabines, entre otros títulos.
- Aparición de los Cuadernos de la Facultad de Filosofía y Letras, que puso en marcha Fernando Salmerón (1958).
- Colección Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, que más adelante se conocería solamente como Biblioteca. El primer volumen fue *Discurso de filosofía*, de José Gaos (1959).
- Cuadernos de la Facultad de Derecho, cuyo primer número fue *El Derecho romano como afición*, de Guillermo Floris Margadant.

Polvos de arroz, de Sergio Galindo, inauguró la Colección Ficción



- Cuadernos del Instituto de Antropología. Se publicaron tres volúmenes, dos ellos son *Bibliografía arqueológica de Veracruz*, de José García Payón, y *Los Calendarios de Zempoala*, de José Luis Melgarejo Vivanco.
- Sale a la luz la novela *El norte*, de Emilio Carballido.

César Rodríguez Chicharro (1965-1966)

- Colección Fuentes para la Historia Económica y Social de Veracruz, cuyo primer título fue *Agricultura e industria textil de Veracruz*, de Enrique Florescano y Luis Chávez Orozco (1965).
- Cuadernos de Medicina Veterinaria (1965).
- Colección Águila o Sol, con *El cuento veracruzano*, de Luis Leal, y *El rey Lear*, de William Shakespeare (1966).

Sergio Pitó (1967)

- *Tierra de nadie*, de Juan Carlos Onetti, y *Los cuentos de Lilus Kikus*, de Elena Poniatowska.
- Publicación de *Círculos concéntricos*, de Luis Cardoza y Aragón, y *Antropología e historiografía*, de José Gaos.

Rosa María Phillips (1968)

- Publicación de *Campo cerrado*, de Max Aub, y *Lope de Vega y La Celestina*, de Edward Nagy.

Carlos Juan Islas Ricaño (1968)

- *La Palabra y el Hombre* fue la única publicación durante este breve periodo

Luis Hernández Palacios (1969-1971)

- El Departamento Editorial se integra al Departamento de Difusión Cultural.
- Colección Yunque de Mariposas, dedicada a la publicación de partituras; aparecieron 12 obras musicales (1969).
- Primer número del *Anuario Antropológico* (1970).
- Revista *Dualismo*, del Centro de Estudios Económicos y Sociales de la Facultad de Economía (1971).

Sergio Galindo (1972-1974)

- Colección Biblioteca Veracruzana, donde apareció la obra completa de Lorenzo Turrent ((1973)
- *Cosmos. Revista de actividad contemporánea*, dirigida por Raúl Hernández Viveros (1973).



Foto: Héctor Vicario

Juan Vicente Melo, Sergio Galindo y Luis Arturo Ramos, en sus respectivos periodos, dieron un importante impulso a la producción editorial universitaria

- Cuadernos del Caballo Verde, del Instituto de Investigaciones Estéticas y Creaciones Artísticas.

Jaime Augusto Shelley (1974)

- Revista *Estudios Jurídicos*, del Instituto de Investigaciones Jurídicas (1974).
- Revista *Ensayos*, de la Facultad de Comercio y Administración (1974).
- Revista *Texto Crítico*, dirigida por Jorge Ruffinelli, órgano del Centro de Investigaciones Literarias (CIL) (1975).
- Revista *Tramoya*, impulsada por Emilio Carballido (1975).
- Colección Pedagógica Universitaria, dedicada al análisis del Sistema Educativo Nacional (1975).
- Cuadernos del CILL (1976), que más tarde se convirtieron en los Cuadernos de Semiología. En 1978 se conocerían como Cuadernos de Texto Crítico.

Juan Vicente Melo (1977-1979)

- Colección Biblioteca. Tuvo sólo un título: *El lugar de Rulfo*, de Jorge Ruffinelli (1977).
- Primer Anuario del Centro de Estudios Históricos (1977).
- Revista *Arte Nuevo*, de la Unidad Interdisciplinaria de Investigaciones Estéticas y Creación Artística (1978).

Sergio Galindo (1979-1985)

- Se solicita al rector Roberto Bravo Garzón la independencia de la función editorial y se crea la Dirección Editorial, con sede en la Ciudad de México (1979).
- Surgen los departamentos de Publicaciones, Distribución y Ventas e Impresos.
- Reaparece la Colección Ficción con *En perpetua fuga*, de Morris Schwarzblat; *Violeta-Perú*, de Luis Arturo Ramos, y *Once días*, de Brianda Domecq (1979).
- Reaparece la Colección Biblioteca con *Retrato de Polonia*, de Kazimierz Zygulski,

- y *Seis aspectos del México real*, de Enrique Semo (1979).

- Publicación de la revista *Semiosis* por el académico Renato Prada Oropeza.
- Apareció *Universidad*, órgano informativo de la comunidad universitaria (1979).
- Luis Arturo Ramos impulsó la publicación de la Colección Luna Hiena, donde aparecieron obras como *Amor y desamor sólo un instante*, de Carlos Juan Islas; *Las pistas*, de Ledo Ivo, y *el reino de los ojos*, de Guillermo Fernández, entre otros (1982).
- Se publica el primer tomo de los Cuadernos del Museo, dirigido por Fernando Winfield Capitaine (1983).
- Publicación de la revista *Rectoría* (1983).
- Se publica *Un viaje a Veracruz en el*

Edgar García Valencia, actual director



invierno de 1843, de Manuel Payno, que dio inicio a la Colección Rescate dedicada a la recuperación de la literatura escrita en Veracruz (1984).

- Aparece la Colección Divulgación, que se fusionó con la Colección Biblioteca (1984).
- Se publicó el libro *Las botas o La guerra del fútbol*, de Ryszard Kapuscinski, traducida por Gustaw Kolinski y Mario Muñoz.

Luis Arturo Ramos (1985-1986)

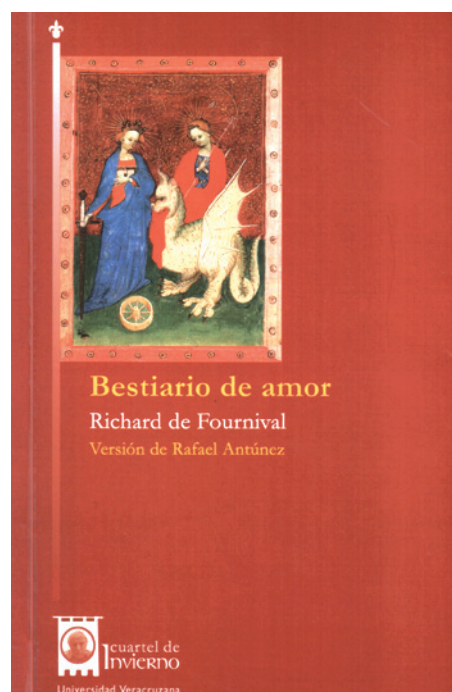
- La Colección Tesitura, dedicada a la música, dio a conocer 26 partituras de compositores mexicanos y extranjeros (1985).

Raúl Hernández Viveros (1986-1988)

- Inició la producción editorial en los campus con la serie Medio Ambiente en Coatzacoalcos, a cargo del Centro de Ecodesarrollo (1986).
- Renació la Colección Luna Hiena con la edición de *El árbol sagrado*, de Fernando Ruiz Granados (1987).
- Inició la publicación de la Colección Clásicos Mexicanos del Instituto de Investigaciones Humanísticas, con *Lascas*, de Salvador Díaz Mirón, editada por Manuel Sol Tlachi. Se editaron cinco títulos hasta 2005 (1987).
- Sale a la luz *La Ciencia y el Hombre*, revista de divulgación científica impulsada por José Velasco Toro y dirigida por Marco Tulio Aguilera Garramuño (1987).
- Nace la revista *Ergo*, promovida por la Facultad de Filosofía (1987).
- Inicia la revista *Integración*, editada por el Departamento de Psicología y Medicina de Rehabilitación, (1987).

Luis Arturo Ramos (1988-1992)

- Nace la Colección Textos Universitarios, dirigida a la comunidad estudiantil, cuyo primer título fue *Sincronología maya-cristiana*, de Francisco Beverido (1988).



La Colección Cuartel de Invierno inició con *Bestiario de amor*, de Richard de Fournival

- Inició la Colección Manantial en la Arena, con obras de poesía, ensayo y narrativa (1988).
- Empezó a publicarse la revista *Psicología y Salud*.
- Se crea la revista *Tlácatl*, dedicada al quehacer de la Facultad de Antropología y otras dependencias (1990).
- Se da a conocer *Terciopelo Violeta*, de Sergio Galindo (1990).
- Fueron publicados los 19 tomos de la *Obra Antropológica*, de Gonzalo Aguirre Beltrán, en coedición con el Fondo de Cultura Económica (FCE), el Instituto Nacional Indigenista, el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y el Gobierno del Estado de Veracruz.
- Inició la publicación de títulos fuera de colección.

José Luis Rivas (1992-2006)

- Publicación del *Diccionario Enciclopédico Veracruzano* (1993).
- Creación del Consejo Editorial de la UV (1994).
- Surge la Feria del Libro Universitario (FLU), en 1994.
- Se creó la Serie Especial en gran formato, que incluyó libros de arte, sobre todo de fotografía. Los primeros fueron *Sol de plata*, de Joaquín Santamaría; *La isla de Bali*, de Miguel Covarrubias, y *Tlacotalpan*, de Mariana Yampolsky (1999).
- La FLU se convierte en la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU), como actualmente se conoce (2001).
- Comienza la producción de libros en soporte digital (2001).
- Inicia la Colección Carlos Fuentes, con obras de la literatura universal elegidas por el escritor mexicano: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, *Cien años de soledad*, *Bestiario*, *El llano en llamas*, *Drácula*, entre otros (2004).
- La Universidad Veracruzana Intercultural, creada en 2005, inicia una colección con textos dedicados a la enseñanza.
- Grandes autores de la literatura contemporánea enriquecieron el catálogo universitario: *El libro de las pesadillas*, de Galway Kinnell; *Boleros*, de Jay Wright; *Los negros*, de Jean Genet; *El jardín de los cerezos*, de Antón Chéjov; *El viaje de invierno*, de Georges Perec; *El triunfo de la belleza*, de Joseph Roth, entre otros.
- También se publicaron traducciones de Sergio Pitol: *Las puertas del paraíso*, de Jerzy Andrzejewski, y *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad.
- Surgieron las revistas *Sotavento*, *Ce-Ollín* y *Virajes*, así como los boletines *Corre, lee y dile*; *Neskayotl*; *Ulúa*, entre otros.

Celia del Palacio Montiel (2006-2008)

- Colección Sergio Pitol Traductor, bajo la dirección de Rodolfo Mendoza, con títulos como *La vuelta de tuerca*, de Henry James; *El buen soldado*, de Ford Madox Ford, entre otros.
- Serie Entremares, dirigida por Julio Ortega, en la que se publicaron las primeras obras de jóvenes escritores de América Latina. El primer título fue *Guía de Barcelona para sociopatas*, de Armando Luigi Castañeda.
- Se publica *Visión del Anáhuac y otros*

textos, de Alfonso Reyes, primer título de la Colección Biblioteca del Universitario, dirigida por Sergio Pitol.

- Se da a conocer la serie conmemorativa Sergio Galindo, que reúne a los autores más representativos que publicaron por primera vez en la UV.
- Se instaura el Premio Latinoamericano de Primera Novela Sergio Galindo, para apoyar a los jóvenes talentos latinoamericanos.
- Inician los *Cuadernos de La Palabra y el Hombre*.

Joaquín Díez-Canedo Flores (2008-2009) ...

- Se fortalece la relación con el FCE y crece la distribución internacional de las publicaciones de la UV.
- Se publicó *Poesía. Enrique González Llorca*, de la Colección Biblioteca Veracruzana, que reunió por primera vez poemas, cuentos, relatos y numerosos artículos del escritor veracruzano.

Agustín del Moral Tejeda (2009-2013)

- Sale a la luz la Colección Quehacer Científico y Tecnológico. El primer título fue *El canto de las sirenas*, de Angélica Salmerón.
- Nace la Colección Cuartel de Invierno, con las obras *Bestiario de amor*, de Richard de Fournival; *De lunes todo el año*, de Fabio Morábito, y *Anagnórisis*, de Tomás Segovia.
- La Colección Narrativa de Sergio Galindo recopiló las obras del escritor xalapeño; los primeros títulos fueron *La comparsa* y *Declive*.
- Se da a conocer *Nicaragua, tierra de creadores*, por autores varios, de la Colección Especiales.
- *El hacer poético*, cuyos compiladores fueron Julio Ortega y María Ramírez Ribes, constituyó un proyecto *sui generis* que reunió el pensamiento de un centenar de poetas con resonancia en el ámbito local, nacional e internacional.



Sergio Pitol dirigió el Departamento Editorial en 1967

- Se publicó *Elena Garro. Un recuerdo sólido*, en la Colección Cuadernos de la UV, coordinado por Mara L. García.
- Sale a la luz *El ángel de mármol*, que reúne 19 narraciones de la escritora Beatriz Espejo.
- *Praemeditatio Malorum Nighth-Klub (Permitido sólo para Sivernos)*, de Claudio Cáceres Marchesi, obra ganadora en 2007 del Premio Latinoamericano de Primera Novela Sergio Galindo.
- *Y así por el estilo*, último libro de poemas de Joseph Brodsky, con traducción del poeta José Luis Rivas.
- *Nuevas políticas económicas de izquierda en América Latina*, de Samuel Lichtensztejn.
- *Cosmos*, de Witold Gombrowicz; *Salto mortal*, de Luigi Malerba; *En torno a las excentricidades del Cardenal Pirelli*, de Ronald Firbank; *Adiós a todo eso*, de Robert Graves, y *Cartas a la señora Z*, de Kazimiers Brandys, para la Colección Sergio Pitol Traductor.
- *Excavando en silencio. Los arqueólogos de ayer*, que contiene las semblanzas de 18 arqueólogos, encabezados por Ramón Arellanos Melgarejo.
- Otros títulos que vieron la luz fueron *Abismos de la brevedad*, de David Lagmanovich, y *Puerto Rico en América Latina*, de autores varios relacionados con la Cátedra Carlos Fuentes
- En colaboración con la Universidad de Arizona, se publica *En la línea. Fotografías de la frontera*, que reúne la obra gráfica de Fernando Meza y Byron Brauchli.

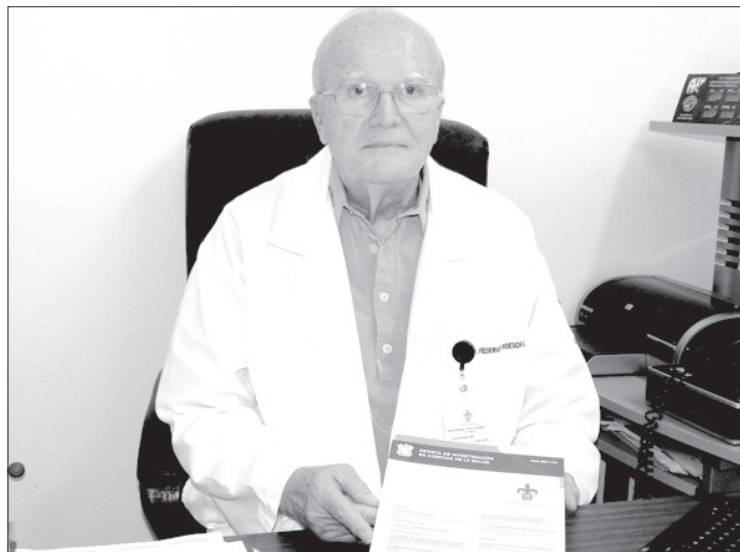
Edgar García Valencia (2013)

- Uno de los principales retos de la actual dirección es dar a conocer el trabajo científico desarrollado en los centros e institutos de investigación, a través del formato del libro electrónico.



La Palabra y el Hombre inició su publicación en 1957

IIMB destaca en investigación del aparato digestivo



Federico Roesch Dietlen



José María Remes Troche

Su trabajo ha obtenido el reconocimiento del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición “Salvador Zubirán”

Veracruz • Boca del Río

SHUGUEY ENRÍQUEZ AMBELL

El Departamento de Gastroenterología del Instituto de Investigaciones Médico Biológicas (IIMB), dirigido por Federico Roesch Dietlen, atiende a la ciudadanía que demanda un cuidado de esta especialidad, al mismo tiempo que realiza investigaciones que han sido reconocidas por organismos internacionales debido a su trascendencia.

Según la Asociación Mexicana de Gastroenterología, las enfermedades gastrointestinales son uno de los

principales problemas de salud pública en México que afectan principalmente a la población infantil, aunque en últimas fechas se ha incrementado la incidencia en adultos.

Se transmiten, ya sea por vía fecal-oral, o bien por el consumo de agua y alimentos contaminados; generalmente los agentes patógenos involucrados son virus, parásitos y bacterias.

Por ello en el IIMB los investigadores José María Remes Troche, Héctor Vivanco Cid, Federico Roesch Dietlen, Carmen Sofía del Socorro Silva Cañetas y Elf De la Cruz Patiño, se han dedicado durante años al estudio de la línea

de investigación “Enfermedades Infecciosas”, entre las cuales están las gastrointestinales.

El Departamento de Gastroenterología del IIMB está constituido por dos consultorios: el Laboratorio de Fisiología Digestiva y Motilidad Avanzada, así como el Área de Endoscopía. En ambos se han realizado trabajos de investigación dirigidos por el cuerpo académico Investigación, Docencia y Servicio.

Los investigadores del IIMB han realizado estudios de cáncer del aparato digestivo con pacientes de Veracruz, enfocándose en los diferentes aspectos epidemiológicos. “Al respecto

hemos estudiado cáncer gástrico, de esófago, de intestino delgado, de hígado, de colon, de páncreas y de vías biliares; de éstos, los más comunes son el cáncer de colon y gástrico”, indicó el encargado del Departamento de Gastroenterología.

También participan en diversas Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC), una de ellas es la divulgación de la gastroenterología en el sector salud, además que se contribuye al avance y desarrollo de la gastroenterología regional.

“Nos es de mucha importancia y estamos trabajando en ello, en la revisión de todo lo que es relacionado con trastornos funcionales del aparato digestivo”, indicó Roesch Dietlen.

El equipo de gastroenterología del IIMB tiene en su haber 14 investigaciones, de las cuales varias

han obtenido los primeros lugares a nivel nacional. Durante los últimos seis años los trabajos presentados por el IIMB se han distinguido en el Congreso Nacional de Gastroenterología y en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición “Salvador Zubirán”.

“El IIMB de la Universidad Veracruzana actualmente es un referéndum nacional e internacional”, afirmó Roesch.

Resultados de las investigaciones han sido publicados por Roesch Dietlen y Remes Troche en el libro *Gastroenterología clínica*—que ya lleva tres ediciones—, el cual versa sobre las patologías más frecuentes que afectan al aparato digestivo y cuenta con la colaboración de gastroenterólogos mexicanos, estadounidenses y españoles. “Este libro es una colaboración para la formación de estudiantes de gastroenterología, para los residentes, para los médicos generales y especialistas”, indicó Roesch.

Esta obra se ha convertido en el libro de cabecera para estudiantes de escuelas de medicina a nivel nacional debido al valioso contenido y la participación de diferentes gastroenterólogos que son profesores en universidades nacionales.

Además de publicar en revistas nacionales e internacionales, así como libros, los investigadores participan en la divulgación de los conocimientos a través de la revista *Investigación en Ciencias de la Salud* que el IIMB publica desde hace siete años, la cual conjunta los trabajos de investigación que se emprenden en la UV y en las instituciones de salud de la región. “Ha sido una revista de muy alto impacto, que se edita de manera semestral”, puntualizó.

Como parte de sus actividades, el Departamento de Gastroenterología colabora en la organización del Curso de Actualización en Gastroenterología que se realiza cada año. La décima edición se llevará a cabo los días 7 y 8 de marzo, en el World Trade Center de Veracruz.

Medicina entregó reconocimientos a universitarios

Egresó la primera generación del Diplomado de Gerencia para la Certificación de Establecimientos Médicos

Veracruz • Boca del Río

SHUGUEY ENRÍQUEZ AMBELL

La Facultad de Medicina entregó reconocimientos a la primera generación del Diplomado de Gerencia para la Certificación de Establecimientos Médicos, impartido por la Universidad de Stanford en

Pennsylvania en coordinación con la máxima casa de estudios del estado.

Los 130 alumnos de los *campus* Veracruz-Boca del Río y Poza Rica-Tuxpan pertenecen a las instituciones IMSS, ISSSTE y Secretaría de Salud.

En el acto se dio a conocer que la segunda generación termina en febrero y en marzo egresa la tercera.

El vicerrector Alfonso Gerardo Pérez Morales subrayó que uno

de los fines fundamentales de la Universidad es la innovación con calidad.

“Este programa educativo representa una innovación importante y cumple uno de los propósitos que la Rectora ha marcado; otro propósito es que la innovación se haga con calidad, y ésta es evidente en la medida que se ha cumplido con cada uno de los objetivos en forma programada y sistemática.”

En tanto el coordinador del diplomado por la Universidad

Stanford en Pennsylvania, Juan Pedro Herranz Sanmartín, informó que el objetivo es formar especialistas-instructores en certificación gerencial de establecimientos médicos, con base en los documentos del Consejo de Salubridad General, *The Joint Commission International* y la Metodología de Implementación Operacional para el Desarrollo del Proceso de Certificación de Unidades Médicas.

Herranz Sanmartín aseguró que el programa que cursaron los especialistas en el área de la salud responde a las necesidades actuales para trabajar con calidad y eficiencia. “Necesitamos impulsar la certificación de nuestro país para que

los hospitales trabajen con el mínimo e indispensable. El programa es normativo, de procesos, de calidad, de certificación y de acreditación”.

El diplomado va dirigido a gerentes y profesionales de las instituciones públicas y privadas de diferente complejidad, así como personal que aspire a ocupar puestos administrativos y de control de Unidades Médicas que deseen formarse integralmente en la gerencia de servicios médicos y la metodología de certificación de unidades médicas.

También recibieron reconocimientos las autoridades universitarias que hicieron posible la realización del diplomado.

Sorteo UV fortalecerá vínculos con los *campus*

Ganadores de Coahuila de Zaragoza-Minatitlán y Orizaba-Córdoba recibieron premios

CECILIA ESCRIBANO Y FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

En la entrega de premios del Sorteo de la Universidad Veracruzana (UV) a los ganadores del *campus* Coahuila de Zaragoza-Minatitlán, Mauricio García Velázquez, director de Desarrollo Institucional de la Fundación UV, señaló que la participación de la región en la venta de boletos fue buena; sin embargo, dijo, se necesita fortalecer la colaboración de las facultades y motivar los esfuerzos.

“Creemos que se puede hacer más, tenemos una matrícula importante que ayuda a la colocación de los boletos, mas no a la compra”, enfatizó.

El premio menor del sorteo, apuntó, es de alrededor de tres mil pesos, por lo que el costo del boleto significa una inversión mínima.

García Velázquez subrayó que con el sorteo se obtienen beneficios indirectos, ya que se apoya a los universitarios. Sobre el ganador del primer premio comentó que “está contento, ya que ganó la casa y también un coche; su sonrisa nos llena de felicidad”.

Es indispensable reconocer que el Sorteo UV se ha consolidado durante sus seis ediciones y con ello ha beneficiado a las entidades educativas, pues cumplir con las necesidades de la Universidad no es nada sencillo. El objetivo del sorteo es que la sociedad lo acepte como fuente

de provisión de recursos económicos para la institución.

Mauricio García dejó en claro que la labor de la comunidad universitaria es la venta de boletos en los círculos cercanos: amigos, tíos o primos, quienes son los compradores potenciales.

Una de las ganadoras fue Rebeca González Martínez, quien recibió un cheque por 15 mil pesos y se mostró feliz. “Este sorteo es real, es muy transparente, espero que colaboren porque es en beneficio de los estudiantes. Nunca lo he hecho por ganarme algo, sino por colaborar ya que ésta es mi alma máter”, expresó la feliz ganadora.

José Bardoniano Lara Valdez, quien ha participado en todas las ediciones, dijo emocionado: “Me voy a gastar el dinero que me gané” y dejó un mensaje para los miembros de la comunidad universitaria: “Es un buen sorteo, por favor sigan participando pues es para beneficio de todos”.

Ganadores de Orizaba-Córdoba
La Fundación UV también entregó premios en el *campus* Orizaba-Córdoba, que consisten en cheques por distintas cantidades, así como *iPods*, *iPads* y computadoras.

Francisco Javier Merino Muñoz, de Ciudad Mendoza, y Arturo David Rivera Ramírez, de Córdoba, recibieron un cheque por 20 mil

pesos; Leonardo Ortiz Leynes, de Tlilapan, y José Luis Rodríguez Sotelo, de Córdoba, recibieron un cheque por 15 mil pesos; Edgar López Jiménez, de Mariano Escobedo, un cheque por ocho mil pesos.

Además, Eduardo Rodríguez Vázquez y Mara Guadalupe Martínez Jiménez, ambos de Orizaba, recibieron una computadora HP ProBook 4545s. César Pablo García Zavaleta, de Tequila; Jesús Sampieri Sosa, de Córdoba; Ivett Rodríguez Muñoz y José Bautista Zúñiga, ambos de Río Blanco, recibieron un *iPad* mini de 16 GB.

Georgina Ricardo Sobal, de Tierra Blanca, se hizo acreedora a una Pantalla LED Philips de 32 pulgadas; Gilberto Falcón Lara, Celso Hernández Gutiérrez y Berenice Gasperín Díaz, recibieron un *iPod* Nano de 16 GB.

Cabe mencionar que otros ganadores de esta región fueron: María Esther Hernández Gómez, de Orizaba, con una tarjeta electrónica Chedraui por 30 mil pesos; y Juan Antonio Cecilio Rodríguez, de Orizaba, recibió una HP Probook 4545s. Ambos recibieron sus premios en la ciudad de Xalapa.

Asimismo, Verónica Soto Merino, de Ciudad Mendoza, y Rosalba Ortega Jiménez, de Orizaba, recibieron los premios números 19 y 20, que consisten en un automóvil Chevrolet Matiz 2014.



Rebeca González, de Coahuila de Zaragoza



“El sorteo es para beneficio de todos”: José Bardoniano Lara



Arturo David Rivera, de Córdoba



Edgar López, de Mariano Escobedo



José Bautista, de Río Blanco

“Martes de Lectores y Lecturas” continúa en la USBI



También se ofrecen talleres de ensayo, narrativa y novela

Veracruz • Boca del Río

La Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de este *campus* recibe cada semana a un grupo de personas que se reúnen a platicar, compartir y reflexionar acerca de sus libros favoritos, como parte del Programa Universitario Formación de Lectores.

Todos los martes a las 18:00 horas, en la sala de usos múltiples de la USBI, un libro –de cualquier tema– es presentado ante un

auditorio que comparte el gusto por la lectura.

Daniel Domínguez Cuenca, coordinador del programa, comentó: “Anteriormente se presentó el libro *El sanador de caballos*, y aunque es un tema de interés para veterinarios también tiene que ver con el sentido de la vida, entonces el público en general lo disfruta. Algunas veces se acercan a este programa algunos autores que tienen la necesidad de presentar sus obras”.

El académico refirió que cuando se trata de la presentación de un

libro nuevo, el autor entrega un ejemplar para la biblioteca y “de esa forma se da la oportunidad de que la gente lo lea de forma gratuita al acudir a la USBI”.

El calendario de los libros que se presentan cada martes puede consultarse en la página www.uv.mx/veracruz/usbi/ y las personas interesadas en presentar una obra pueden dirigirse con el coordinador del programa al correo electrónico dandominguez@uv.mx

Programa de Fomento a la Lectura
De la mano con “Martes de Lectores y Lecturas”, la USBI ofrece círculos de lecturas y talleres de ensayo, narrativa y novela.

El taller de ensayo es impartido por Jaime Velásquez todos los viernes a las 17:00 horas, mientras que el de narrativa y novela se realiza los jueves a las 11:00, dirigido por César Luna.

Cabe destacar que todas las actividades son gratuitas.

► De Contaduría y Derecho

Egresados SEA recibieron títulos y cédulas profesionales

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

La Universidad Veracruzana entregó títulos y cédulas profesionales a 66 egresados de los programas educativos de Contaduría y de Derecho del Sistema de Enseñanza Abierta (SEA).

La ceremonia, realizada en la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), fue presidida por la directora general, la secretaria Académica y la coordinadora regional del SEA, María del Carmen Valdés Martínez, Nydia Irene Pérez Chávez

y María Luisa Suárez Cordero, respectivamente, así como por la secretaria Académica regional, Nazaria Martínez Díaz.

María del Carmen Valdés subrayó que éste es uno de los eventos más importantes de la institución, es la culminación de todo un proceso iniciado hace algunos años y que concluye con la entrega formal de los títulos universitarios y cédulas profesionales.

“Ya no más estudiantes sin título, ya no más jóvenes que se quedan en la pasantía, gracias a los maestros hoy es una realidad que los estudiantes concluyan su carrera con el título en la mano, sin duda es un gran avance.”

Por su parte María Luisa Suárez manifestó que la entrega de títulos y cédulas profesionales a 23 egresados de Contaduría y 43 de Derecho de la generación 2009-2013 tiene un significado especial para la Universidad y el SEA.

Agradeció la confianza depositada en la coordinación a su cargo para prepararlos académica y humanamente, esperando que quienes hoy son egresados hayan aprovechado su tiempo y satisfecho sus expectativas.

“Durante su estancia los estudiantes aprendieron, pero también sus profesores, ahora serán evaluados por las personas a las que prestarán sus servicios.”

Exhortó a los egresados a ejercer su profesión con responsabilidad, honestidad, ética, rectitud y profesionalismo, conscientes de las necesidades que afectan al país.

En representación de los titulados de la carrera de Derecho, Alfredo Jiménez Cortés dio el mensaje de despedida. Agradeció a los padres de familia y maestros por ayudarles a culminar un gran sueño.

En tanto Alba Itzel Pérez Pérez, a nombre de sus compañeros de Contaduría, agradeció igualmente la ayuda y enseñanzas de sus padres y profesores para concluir sus estudios.

De igual manera exhortó a sus compañeros a no desistir ante los tropiezos laborales que pudieran presentarse a lo largo de su vida y a saber enfrentarlos.

Personal SETSUV tomó curso sobre sustentabilidad

El programa fue registrado en Educación Continua y avalado por la organización sindical

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Personal del Sindicato Estatal de Trabajadores al Servicio de la Universidad Veracruzana (SETSUV) que labora en la Unidad de Ciencias de la Salud (UCS), participó en el curso-taller Desarrollo Humano y Sustentabilidad, en el que conocieron una serie de propuestas en la materia que pueden desarrollar en sus centros de trabajo.

El curso fue organizado por académicos de la Facultad de Psicología, encabezados por el director Francisco Bermúdez Jiménez, y fungieron como instructoras América Espinosa Hernández y Griselda García García, esta última coordinadora de la Red Universitaria de Sustentabilidad en la UCS.

Los universitarios explicaron que esta actividad busca favorecer una cultura de sustentabilidad y de integración laboral. Entre los temas abordados destacaron: Salud personal y salud laboral; Qué es la sustentabilidad; Importancia de la calidad y la mejora permanente; Importancia de la integración

de los grupos de trabajo; Venciendo obstáculos psicológicos; Creatividad y participación.

Bermúdez Jiménez explicó que el curso forma parte de la evidencia de acreditación del programa denominado “Sustentabilidad y mejora de la calidad laboral”, el cual será impartido en la Unidad de Ciencias de la Salud en congruencia con el Plan Maestro de Sustentabilidad.

En esta ocasión participaron 27 trabajadores de los diferentes programas educativos en la UCS, quienes acudieron en horarios matutino y vespertino al curso, el cual fue registrado en Educación Continua y avalado por el SETSUV.

El académico explicó que la respuesta de los compañeros del SETSUV hacia las propuestas institucionales del Programa de Sustentabilidad de la Universidad fue favorable.

“Se les proporcionaron las estrategias para que ellos elaboren propuestas de trabajo vinculadas con la sustentabilidad y vigilancia de la salud y se tuvo una excelente respuesta de su parte. De hecho fue su primera experiencia en el tema.”

Además, agregó América Espinosa, se mostraron dispuestos a colaborar con las acciones y programas implementados en la Unidad de Ciencias de la Salud.



La ceremonia se realizó en la sala de videoconferencias de la USBI

Ayuntamiento de Córdoba reconoció labor universitaria

Orizaba • Córdoba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

Directores y coordinadores de las diferentes entidades académicas del *campus* Orizaba-Córdoba-Ixtaczoquitlán se reunieron con el alcalde de Córdoba, Tomás Ríos Bernal, quien destacó el trabajo que la Universidad Veracruzana (UV) realiza en favor de los habitantes de dicho municipio.

Durante la reunión, que se llevó a cabo en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Ixtaczoquitlán, la vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte destacó la necesidad de trabajar coordinadamente a fin de desarrollar “proyectos regionales y metropolitanos” mediante una clara planeación. “Era necesario tener este diálogo y acercamiento para lograr acuerdos y compromisos mutuos de largo plazo a beneficio no sólo de un municipio, sino de la región”.

Al respecto, Joaquín Murguía González, coordinador regional de Vinculación, mencionó que uno de los principales ejes del Programa de Trabajo de la UV es la presencia universitaria en el entorno con pertinencia e impacto social. “Para nosotros es crucial el contacto con nuestros ayuntamientos, toda

vez que como institución tenemos un área de influencia de 57 municipios”.

Entre los principales compromisos de la reunión se acordó revisar el estatus del convenio de colaboración existente; gestionar y coadyuvar en el desarrollo del *campus* Córdoba, con sus diferentes proyectos como la USBI, el jardín etnobotánico, la zona arqueológica, el observatorio urbano; así como implementar estrategias para la difusión de la cultura y el deporte.

De igual forma, las diferentes entidades –a través de sus directores y coordinadores– enmarcaron los proyectos y actividades más importantes que desarrollan actualmente para conocimiento del ayuntamiento.

Por su parte, Ríos Bernal reconoció el avance académico que ha logrado la UV: “Están desarrollando diversos proyectos interesantes que pueden ayudar en mucho al ayuntamiento y a la sociedad cordobesa; deberemos desarrollar algunos enlaces y convenios muy específicos, pues la Universidad tiene el conocimiento y nosotros podemos contribuir con el recurso”.

Al mismo tiempo se mostró satisfecho de la voluntad de los académicos asistentes para lograr una fortaleza en la planeación y logros.



Los académicos presentaron propuestas de colaboración



La Universidad desarrolla proyectos que pueden ayudar mucho a la sociedad”:

Tomás Ríos

► De Ixtaczoquitlán

USBI celebrará su primer lustro

Como parte de los festejos, Ray Morteo ofrecerá un concierto el 13 de febrero

Orizaba • Córdoba

OLIVER CORONADO PAZ

El cantautor xalapeño Ray Morteo ofrecerá un concierto gratuito en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Ixtaczoquitlán el próximo jueves 13 de

febrero, a las 13:30 horas, como parte de los eventos programados para festejar el quinto aniversario de este recinto universitario.

Gracias a las gestiones realizadas por la dirección de la USBI, el músico accedió a presentarse y deleitar a los universitarios, con la única finalidad de promover la cultura entre los jóvenes.

Durante su trayectoria, el cantautor ha pisado diferentes escenarios, entre los que destacan El Teorema de Puebla, el Rojo Café de Guadalajara, La Castañeda de Pachuca, el Teatro del Estado de Xalapa, el Teatro Ignacio de la Llave de Orizaba, además de varios cafés de La Habana Vieja, Cuba.

Ray Morteo ha compartido el escenario y abierto presentaciones con personalidades como Pablo Milanés, Édgar Oceransky, Carlos Díaz Caño, Fernando Delgadillo, Santiago Feliú y Alejandro Filio.

El concierto será totalmente gratuito y abierto a todo público.

Cabe mencionar que para los festejos del quinto aniversario de la USBI se han programado varias actividades, como el recital del poeta Octavio Rodríguez Yelmi, quien presentará algunos de sus poemas el lunes 24 de febrero. El 4 de marzo se presentará el trovador Salvador Aviña.



La presentación será gratuita y abierta a todo público

Académicos fortalecen PTE 2013-2017



Myrna Caracas, secretaria Académica de Odontología, durante su intervención

Orizaba • Córdoba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

Directores de facultades y coordinadores del *campus* Orizaba-Córdoba se reunieron para dar seguimiento al taller para la elaboración de propuestas que enriquezcan el Programa de Trabajo Estratégico 2013-2017.

Durante el encuentro compartieron comentarios y opiniones con respecto a los diferentes ejes y dimensiones que enmarca dicho programa. Luis Alejandro Santana Martínez, secretario Académico regional, comentó la importancia de socializar –a través de la experiencia y visión de cada entidad– las diferentes propuestas que cada director y coordinador identificaron.

Lo anterior, dijo, con la finalidad de construir un documento colectivo que resuma las opiniones sobre cada uno de los ejes y dimensiones, mismo que será presentado y entregado en próximas fechas a las autoridades universitarias.

La vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte reconoció la oportunidad que se tiene de coadyuvar en la elaboración del Programa de Trabajo, agradeciendo a los asistentes la contribución mediante

ideas que faciliten la elaboración de la propuesta regional.

Cabe recordar que durante el 16 y 17 de enero se llevó a cabo el taller para la elaboración de propuestas, en donde a través de instrumentos didácticos cada coordinador y director –con apoyo de su comunidad–, realizó con base en los Planes de Desarrollo Académico de cada entidad el análisis de objetivos para identificar y proponer acciones pertinentes.

Mejorar infraestructura, compromiso de la Universidad

Orizaba • Córdoba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

Guillermo Fox Rivera, director de Proyectos, Construcciones y Mantenimiento de la Universidad Veracruzana, visitó el *campus* Orizaba-Córdoba con el propósito de conocer las necesidades de infraestructura de los edificios universitarios.

En reunión con directores y coordinadores de las diferentes entidades académicas, se abordó la situación física de cada una de las facultades, centros de idiomas y la sede Grandes Montañas de la Universidad Veracruzana Intercultural y se expusieron las necesidades y propuestas para la solución de problemas estructurales, en aras de mejorar el quehacer académico.

La vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte compartió la preocupación de concretar algunos pendientes, exhortando a directores y coordinadores para



Guillermo Fox Rivera

involucrarse más con las acciones emprendidas por la Dirección de Proyectos, coadyuvando de esta forma en la descentralización de algunas áreas.

También se abordó la adecuación de algunas áreas en cada entidad para resolver problemas de espacio tanto para programas de licenciatura como de posgrado, así como la forma de ejercer recurso para mantenimiento menor.

Al respecto, Guillermo Fox explicó los procedimientos administrativos para la ejecución de las obras, comprometiéndose a realizar una visita *in situ* por parte de la Dirección de Proyectos con la finalidad de asesorar a cada director y coordinador en relación con la adecuación de espacios para satisfacer las necesidades preponderantes de la comunidad universitaria.

Estudios de posgrado se consolidan



Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Los posgrados de la Universidad Veracruzana atraviesan por un buen momento, ello se refleja en un aumento importante de los mismos en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (*Conacyt*), afirmó la directora general de la Unidad de Estudios de Posgrado, Yolanda Jiménez Naranjo.

Explicó que durante la gestión de su antecesor, Mario Miguel Ojeda Ramírez, un número importante de programas educativos fueron incluidos en el PNPC del *Conacyt*, por lo que en la actualidad el reto es avanzar en ese proceso.

“En cuatro años se ha crecido en 150 por ciento, pero se tienen posibilidades de avanzar más en los próximos años, éste es uno de los principales objetivos a alcanzar.”

Expresó que en la Unidad de Estudios de Posgrado las cuentas son muy sanas, no obstante se tienen muchos retos para seguir creciendo, desarrollarse y consolidarse en términos estructurales dentro

del quehacer normal de esta institución, y en este sentido va la línea de trabajo trazada.

Durante la visita realizada al *campus* Poza Rica, Yolanda Jiménez comentó que concluyó un recorrido por las regiones universitarias, en donde compartió con vicerrectores y coordinadores de los posgrados su plan de trabajo, así como los retos a enfrentar de manera conjunta.

En la reunión celebrada en la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información estuvo acompañada del vicerrector José Luis Alanís Méndez, quien tuvo a su cargo la bienvenida a los presentes.

El Vicerrector presentó el informe de la Coordinación Regional de Investigación y Posgrados, también explicó los avances en la región, así como las necesidades y propuestas que sobre el tema se tienen.

En el encuentro estuvieron presentes la secretaria Académica regional Názara Martínez Díaz, así como los responsables de los posgrados en la región, quienes en su momento externaron sus inquietudes.

Cartelera

Tu ruta cultural

Universitaria

Sugerencias del 3 al 9 de febrero de 2014

Universidad Veracruzana

www.uv.mx/difusioncultural/cartelera

@DGDCultural UV

Difusion Cultural UV

Teatro | 20:30 horas

Donde está marcada la X
Unipersonal con Marionetas
Pavel Ortega

Los días 6, 7, 8 y 9** (19:30 horas) de febrero
(* Develación de placa 65 representaciones)
Lugar: Sala de actividades complementarias
de la Casa del Lago UV. Xalapa, Ver.

* Boletos en Taquilla



Deportes | 10:00 horas

Primer Ranqueo Nacional de Gimnasia
Aeróbica y Copa Halcón
Dirección de Actividades Deportivas de la
Universidad Veracruzana (DADUV)
Los días 8 y 9 de febrero
Lugar: Gimnasio "Miguel Ángel Ríos Torres"
Circuito Gonzalo Aguirre Beltrán. Xalapa, Ver.

Exposiciones

Sueños Contados en Voz Alta
Exposición del pintor Pepe Maya
Galería de Arte Contemporáneo
USBI-Veracruz.
Entrada libre. Todo el mes.

Casa del Lago UV, Facultad de Artes Plásticas
y El Instituto de Artes Plásticas
Exposición *Paisajes Naturales,*
Fragmentos Urbanos
De lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y de 17:00
a 19:00 horas.
Vestíbulo y terraza Casa del Lago UV. Todo el mes.



Directorio

Auditorio del Museo de Antropología de Xalapa
Dirección: Av. Xalapa s/n Col. Unidad Magisterial

Casa del Lago UV
Dirección: Paseo de los Lagos s/n Col. Centro

CINECLUB
Dirección: Aula Clavijero, Juárez No.55 Col. Centro

Sábado 1

Conferencia | 11:00 horas
Agua pasa por mi casa...
Gloria Angélica Jiménez, divulgadora y
dictaminadora del Fondo de Cultura Económica
DGI y la Academia Mexicana de Ciencias A.C.
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa.
Xalapa, Ver.



Concierto | 23:50 horas
Mañanitas a la Virgen de la Candelaria
Mariachi Universitario.
Dirección de Grupos Artísticos.
Lugar: Iglesia de la Candelaria en la
Ciudad de Tlacotalpan, Ver.

Domingo 2

Concierto | 13:00 horas
Recital de piano. Citlalli Guevara y sus alumnos:
Alexis Martell, Alejandro Cámara, Rosa Luz
Morales Ramírez, Crista Belén Albores Amezcua.
Domingos de Museo
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa.
Xalapa, Ver.

Martes 4

PONENCIA | 12:00 horas. Reanimación neonatal
Ciencias de la Salud
Lugar: Auditorio del Hospital-Escuela de la
Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver.

MI CASINO... MI CIUDAD | 19:00 horas.
Impresiones, música francesa
Concierto del Coro de la Universidad
Veracruzana
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Casino Xalapeño. Xalapa, Ver.

Miércoles 5

Cine | 18:00 horas
Operación Ogro
España-Francia-Italia, 1979,
de Gillo Pontecorvo.
CINECLUB
* Duración: 100 min.
Lugar: Aula Clavijero, Juárez No.55,
Xalapa, Ver. Entrada libre.

Teatro del Estado
Sala Emilio Carballido
Sala Dagoberto Guillaumin
Dirección: Ávila Camacho Esq. Ignacio de la Llave, Col. Centro

Sala de Conciertos Tlaqná
Dirección: Av. de las Culturas Veracruzanas
Col. Emiliano Zapata

Jueves 6

Ponencia | 12:00 horas
Pruebas de Embarazo
Ciencias de la Salud
Lugar: Auditorio del Hospital-Escuela de la
Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver.

Radio | 19:00 horas
Letras, Notas y Algo Más
Silvia Sigüenza
Maderas que cantan al amor
Tlen Huicani Marimba
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Auditorio de Radio Universidad,
Clavijero 124, Col. Centro. Xalapa, Ver.

Viernes 7

Ponencia | 12:00 horas
Embarazo de alto riesgo.
Ciencias de la Salud
Lugar: Auditorio del Hospital-Escuela de la
Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver.

Concierto | 20:30 horas
Sinfonía 5 de Tchaikovsky.
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Viernes De Sinfónica
Lugar: Sala de conciertos Tlaqná. Xalapa, Ver.
* Venta de boletos en taquilla de la Sala Tlaqná
el día del Evento de: 11:00 a 19:00 horas.

Sábado 8

Conferencia | 11:00 horas
Conoce más de salud y alimentación
Ángel Trigós Landa, Director del laboratorio
de Alta Tecnología de Xalapa UV
DGI y la Academia Mexicana de Ciencias A.C.
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa.
Xalapa, Ver.



Domingo 9

Concierto | 13:00 horas
Recital de piano. Luis Gerardo Molina,
artista poblano.
Domingos de Museo
Dirección General de Grupos Artísticos
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa
(MAX) Xalapa, Ver.

Galería AP
Auditorio de la Facultad de Música
Foro Fernando Torre Lapham
Dirección: Belisario Domínguez No. 25 Col. Centro

Galería Ramón Alva de la Canal
Dirección: Zamora No. 27 Col. Centro

Dmitri Jurowski debutará con la Sinfónica

Obras de Strauss y Chaikovski, con la soprano Lubov Stuchevskaya como solista

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

La actividad programada para el viernes 7 de febrero como parte de la Primera Temporada de Conciertos 2014 de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), muestra el atractivo debut ante este organismo de dos importantes artistas de origen ruso: el director Dmitri Jurowski y la soprano Lubov Stuchevskaya, renombradas personalidades con gran trayectoria en el contexto de la actividad musical europea.

La audición iniciará a las 20:30 horas en la sala de conciertos del Complejo Cultural Tlaqná que se ubica en el Campus para la Cultura, las Artes y del Deporte. Los boletos estarán a la venta en la taquilla de la misma sala, el día del concierto.

Jurowski nació en Moscú en 1979 y su formación inicial se dio desde los seis años de edad, cuando se aficionó a la interpretación en el violonchelo. Luego de prepararse en el

Conservatorio Chaikovski de Moscú, su familia se trasladó a Berlín, donde Dmitri continuó su preparación y abordó la dirección orquestal.

Hijo del también director de orquesta Mijail Jurowski, el lanzamiento internacional de Dmitri ha sido meteórico y su proyección se ha dado a través de grabaciones y actuaciones en importantes centros musicales europeos. Su labor en aquellos escenarios se diversifica hacia la música sinfónica y la ópera.

En este último terreno se ha especializado en el difícil repertorio ruso y ha encabezado representaciones de obras de Rimski-Korsakov, Prokofiev, Músorgski y Chaikovski, que combina con producciones para títulos operísticos de diversos autores.

Respecto a Lubov Stuchevskaya, también nació en Moscú y su formación artística incluye estudios en Londres con la maestra húngara Vera Rozsa. También tomó clases magistrales con cantantes



El concierto está programado para el 7 de febrero

de renombre como Mirella Freni, Giuseppe di Stefano, Luigi Alva, Nico Castel, Nicolai Gedda, Grace Bumbry, Elena Obraztsova y Patricia McCaffrey.

Entre los roles que ha abordado acertadamente Stuchevskaya se cuentan Violetta (*La Traviata*), Lisa (*La dama de espadas*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Santuzza (*Cavalleria rusticana*), Tatiana (*Eugene Onegin*), Cio-Cio San (*Madama Butterfly*), Leonora

(*Il Trovatore*), Marina (*Boris Godunov*), así como los papeles principales en *Rusalka*, *Iolanta*, *Tosca* y *Aida*.

En concierto ha actuado para los *Réquiem* de Brahms y Verdi, *Magnificat* de Bach, *Gloria* de Vivaldi, los *Stabat mater* de Rossini y Dvorák, así como el oratorio *Elías* de Mendelssohn, con directores como Gennadi Rozhdestvensky y David Wilcocks.

El concierto de este viernes 7 de febrero incluye obras del alemán Richard Strauss (1864-1949) y el ruso Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893). Del primero se ejecutarán fragmentos de sus óperas *Capriccio*, *Guntram*, *Der Rosenkavalier* y *Elektra*; en tanto que del segundo se hará la recreación de su atractiva Quinta sinfonía en *Mi menor*, opus 64, obra que se establece por derecho propio como una de las más favorecidas por el público de todo el mundo.

OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana

Primera Temporada de Conciertos 2014

Preventa de abonos



Los abonos se pueden adquirir en las oficinas de la OSX
Teatro del Estado, segundo piso
Lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas

Informes: 8180834, extensión 105

www.orchestrasinfonicadexalapa.com

➤ El 14 de febrero

Egresado de Psicología presentará su primera novela

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Raúl Montoya, egresado de la Facultad de Psicología de la Universidad Veracruzana (UV), presentará su primera novela *La herencia de El Encanto*, el próximo 14 de febrero en el auditorio de dicha entidad académica en punto de las 17:00 horas.

A decir del escritor y psicólogo, el libro es del tipo costumbrista, y la historia está ubicada en los años posrevolucionarios y narra la historia de Epifanio Martínez —nieto de un cacique de la región— acerca de la búsqueda de un

tesoro enterrado en la hacienda “El Encanto” y las implicaciones que tendrá en su entorno familiar.

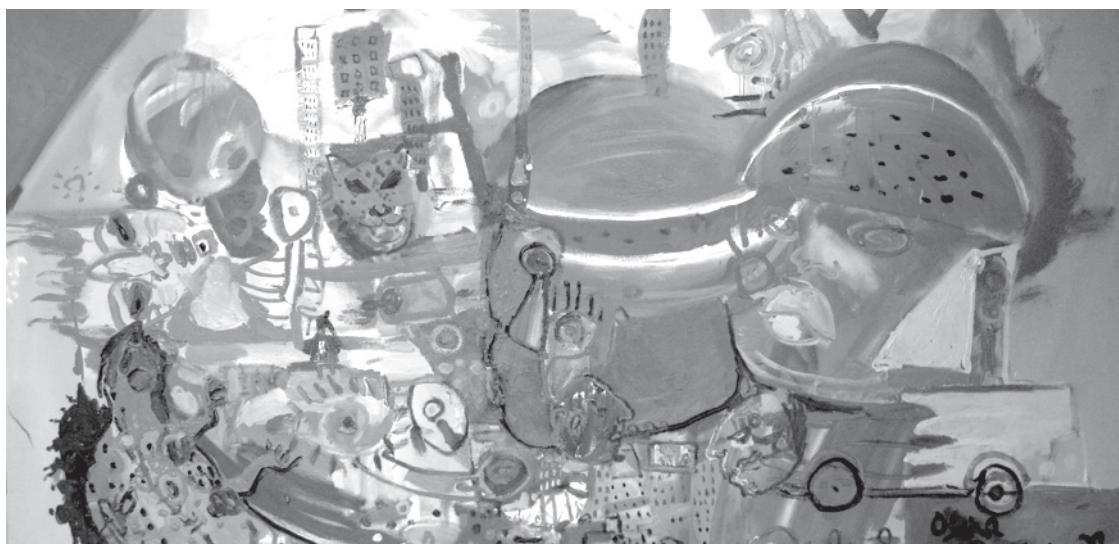
Relató que “en la hacienda suceden una serie de cosas sobrenaturales, y también se da una historia de amor. Además se narra un conflicto familiar que tendrá un desenlace sorprendente”.

Cabe mencionar que el libro será comentado por los académicos Juan Rafael Acosta y María Ernestina Herrera. Se tiene contemplado que este título también se presente a los alumnos y académicos de la Unidad de Humanidades.



El libro será comentado por Juan Rafael Acosta y María Ernestina Herrera

Oscar Bächtold expone en el MAX



La muestra está integrada por 20 obras realizadas en óleo y acrílico sobre tela



Historias contemporáneas del México antiguo se inauguró el 31 de enero

La sala de exposiciones temporales del Museo de Antropología de Xalapa (MAX) es el marco para la exhibición de la obra *Historias contemporáneas del México antiguo* del artista Oscar Bächtold López, integrada por 20 piezas realizadas en óleo y acrílico sobre tela, que fue inaugurada el 31 de enero.

Respecto de la temática de su obra, el artista plástico comentó: “El mundo contemporáneo con su diversidad de manifestaciones, la velocidad del avance tecnológico, la necesidad de expresión y el entendimiento de mi entorno, me llevan a las raíces, a las evidencias del pasado distante y que ahora se presentan en mi entorno, en mi país. Éstos son los pueblos prehispánicos, llenos de sabiduría, simbolismo y arte, en ellos me inspiro para entender mi México contemporáneo, mi México lleno de occidente; consumista y místico, frívolo y misterioso, ésta es mi realidad prehispánica”.

Oscar Bächtold estudió en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INBA y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, esencialmente con los maestros: Gilberto Aceves Navarro, Luis René Alba y Pedro Ascencio.

En la actualidad es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fonca, así como beneficiario de la Beca de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales y de una Residencia Artística por dos meses en Schloss Büchsenhausen, Austria, ambas del Fonca.

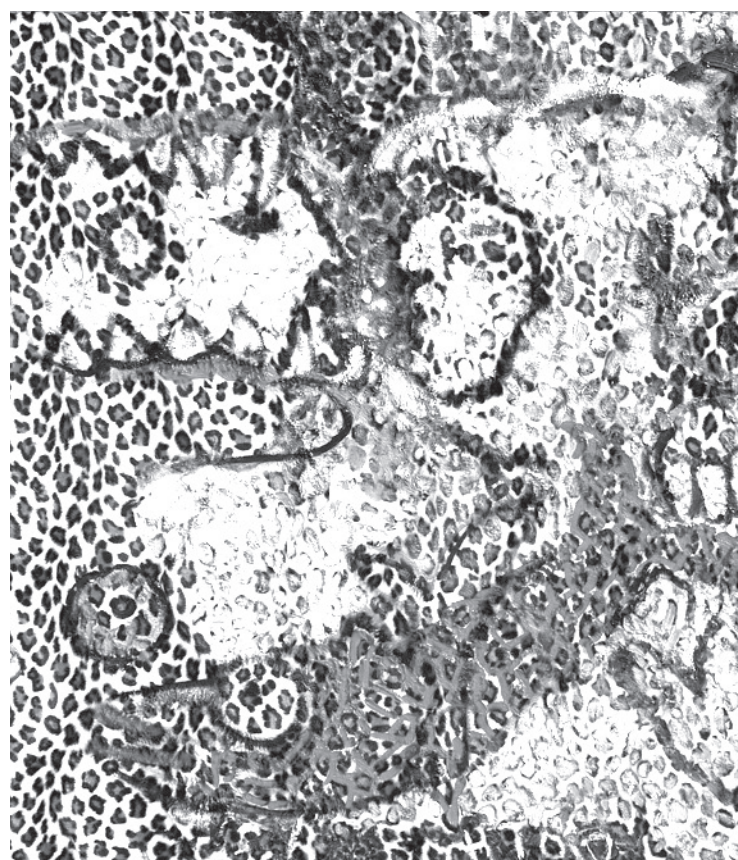
Su obra ha estado seleccionada en los siguientes eventos: Bial Monterrey FEMSA, Bial Nacional de Pintura y Grabado “Alfredo Zalce”, Concurso de Estampa sobre una Interpretación Moderna de Don Quijote de la Mancha, Bial de Dibujo y Pintura “José Clemente Orozco” y Primera Bial de Pintura “Germán Gedovius”.

Bächtold López cuenta con más de 40 exposiciones

individuales, entre las que se destacan: *Mi realidad prehispánica*, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM; *Impresiones del Popol Vuh*, en el Centro Cultural Nicolás Zavala en Real del Monte, Hidalgo; *Paisajes y naturaleza*, Galería Kin, México; *Los murales de Bonampak*, Festival Cultural Universitario de Guanajuato; *Paisajes complementarios*, Galería Kin, México; *Las aventuras de Alicia*, Museo de Historia de Tlalpan.

Además, *Un sorbo de amnesia*, Museo Poliforum Cultural Siqueiros, México; *Rostro de polvo*, Tecnológico de Monterrey Campus Estado de México; *Gusano 86*, Centro de Investigaciones de Estudios Tecnológicos de Querétaro. Así como en más de 80 exhibiciones colectivas en México, Austria, España, Estados Unidos, Francia y Perú.

La exposición permanecerá hasta marzo en la sala de exposiciones temporales del MAX, de martes a domingo, de 9:00 a 16:45 horas.



Luca Chiantore dictó curso sobre Mozart

El investigador y musicólogo abordó su obra y personalidad

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

El curso “Interpretar a Mozart” que ofreció el musicólogo e investigador de origen italiano Luca Chiantore en la Facultad de Música, apuntó hacia una fase ulterior de su trabajo, aquella que se relaciona con el pianista austriaco, su complicada personalidad y su intensa creatividad.

Ante estudiantes y académicos de esta casa de estudios, Chiantore especificó que en la actualidad su atención se centra en el estudio de las estéticas interpretativas. Por ello analiza cómo ha cambiado y cómo se debe interpretar la música que procede de un contexto muy distinto al nuestro.

Ante el auge de la música antigua y los intentos por su recreación con instrumentos de la época y apegados a los estilos pretéritos, todos nos preguntamos ¿cómo se interpretaba la música de Mozart? A lo que el entrevistado respondió:

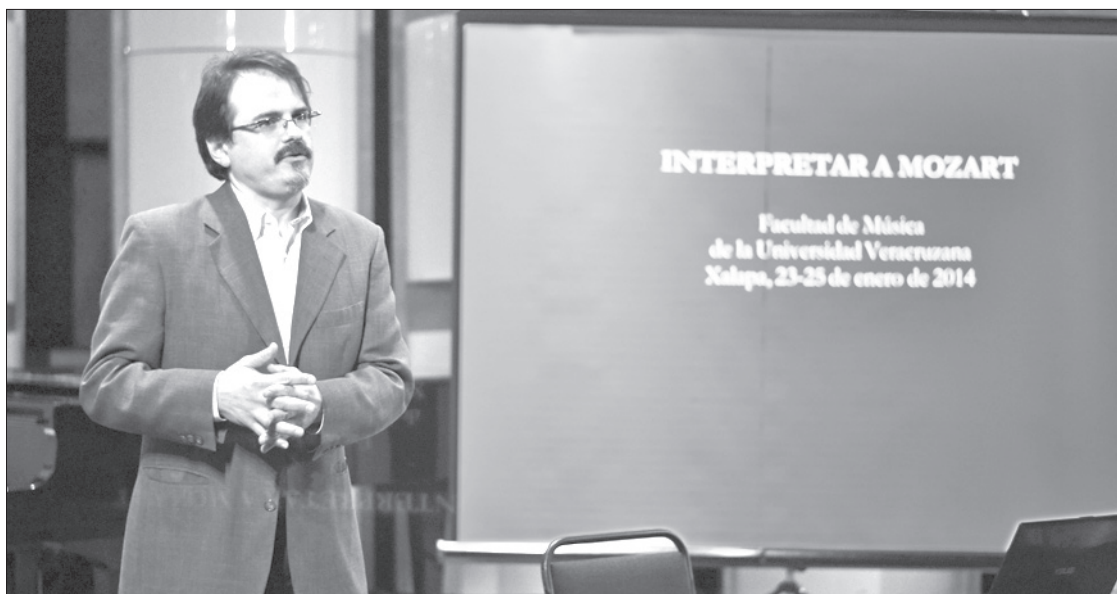
“La de este autor fue una época con sus propias expectativas y con una sociedad singular. Hoy priva la idea del respeto a la voluntad del compositor, de atenta veneración al

escucharla, del estudio cuidadoso del texto como un tesoro que debemos cuidar. Eso puede ser muy interesante, pero al mismo tiempo nos preguntamos si contiene hoy la comunicación emotiva que le fue propia en su tiempo.”

Cada intérprete, como consecuencia de su contexto cultural, le concede su propio sentido. “Eso es lo que reivindico”, indicó el especialista. “Del siglo XVIII nos llegan las partituras con algo que no es menos valioso: la historia que ha acompañado a esa música. Hoy ubicamos a Haydn y Mozart como *clasicistas*, pero ellos desconocían ese concepto por completo. Cuando comienzan a emplearse las definiciones de *clasicismo* y *romanticismo*, Mozart era ubicado como un romántico, algo que hoy es impensable pero que era justamente el concepto de un compositor tan importante como Schumann”.

Nacido en Milán, Italia, en 1966, Chiantore –también pianista y compositor– se distingue por sus estudios sobre las transformaciones del gusto conforme a las distintas épocas, así como la forma de interpretar de muchos compositores importantes en siglos pasados.

“La música de Mozart está también llena de momentos oscuros, de situaciones hondas y extremas, propias de su intensa



sensibilidad humana. El público actual se muestra dispuesto a escuchar esa parte de su creatividad; un compositor con sus contrasentidos quizá puede resultar más cercano a los jóvenes actuales que el modelo idealizado que hemos cultivado tradicionalmente.”

Chiantore añadió que a este músico correspondió vivir una época turbulenta, marcada por el estallido de la Revolución Francesa, entre otros hechos relevantes, y vivió con la intención de hacerse de las claves para un mundo en que no dependiese de

las cortes o la iglesia, y convertirse en un artista libre.

En su sinfín de hallazgos, escribió la primera ópera basada en hechos reales y contemporáneos, *Così fan tutte*, cuyo libreto se inspiró en un hecho similar ocurrido en algún lugar de Italia.

En *Don Giovanni* encontramos una serie de atrevimientos éticos inconcebibles para su tiempo: el conquistador incorregible mata y viola en escena, desencadena hechos marcados por la violencia de

género, la humillación de clases... y lo hace con una música maravillosa.

“Hablar de todo esto ofrece la oportunidad de profundizar en la complejísima psicología de Mozart. Si hoy tenemos tiempos problemáticos, también lo fueron los tiempos de él; su vida no fue del todo feliz y su sensibilidad fue tan extrema que se pasó la vida intentando casarla con una sociedad que posiblemente le hubiera agradecido ser menos complicado. Para nuestra suerte, no fue tan normal.”

➤ Afirmó investigador del Instituto de Antropología Música huasteca, parte de la memoria histórica

En conversación con estudiantes de EE intersemestral, Román Güemes destacó la importancia del son huasteco

DAVID SANDOVAL

La música huasteca es parte importante de la memoria histórica y la tradición oral porque no se aprendió en una academia, sino en el seno de nuestros hogares, de nuestra familia y de nuestra comunidad, destacó Román Güemes Jiménez, académico del Instituto de Antropología (IA), en conversación con estudiantes universitarios.

El investigador fue invitado a participar en la experiencia educativa

(EE) intersemestral Literatura de Tradición, Historia Oral y Testimonio, que coordinó Carlos Alberto Casas Mendoza, también académico del IA, en la Facultad de Letras Españolas.

Señaló que dicha tradición musical tiene una conformación geográfica en una región denominada como la Huasteca y se le llama son huasteco o huapango, “esta última palabra es motivo de discusión dado que especialistas sostienen que no es derivada del castellano”.

Explicó que algunos investigadores sugieren que la

palabra deriva de “huapali”, que significa tabla y “panco”, que significa sobre. Otras propuestas argumentan que la raíz “hua”, presente en guaguancó, huateque, huacharaca, que significan baile; y la terminación “go” se refiere a algo que se organiza, una reunión, por ejemplo.

“Hay que seguir buscando, indagando, lo que sí creo que es una serie de músicas que tuvo lugar en un entorno geográfico que a la fecha es muy carismático y muy estimado: la Huasteca.”

Originalmente se dice que se tocaba con gaita, flauta, clarinete y arpa, posteriormente evolucionó a instrumentos de cuerda, en un dúo integrado por violín y guitarra quinta, que se transforma cuando se introduce la jarana huapanguera, creciendo a un trío.

En ese sentido, el lingüista apuntó: “México es un mosaico, pero me sigue sorprendiendo que no se tome con la seriedad que se merece, hay pocos estudios de la lírica huasteca, nosotros hemos hecho lo que hemos podido, luchar porque se mantenga en pie”.



“Algunos investigadores sugieren que ‘huapango’ deriva de ‘huapali’, que significa tabla, y ‘panco’, que significa sobre”

► Producción discográfica de universitarios

Mictlán destaca a nivel internacional

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

En el contexto de la rica productividad artística propia de la Universidad Veracruzana, destaca la obra de Cutberto Córdova Nieto, guitarrista de formación que se define como uno de los más importantes compositores para su instrumento.

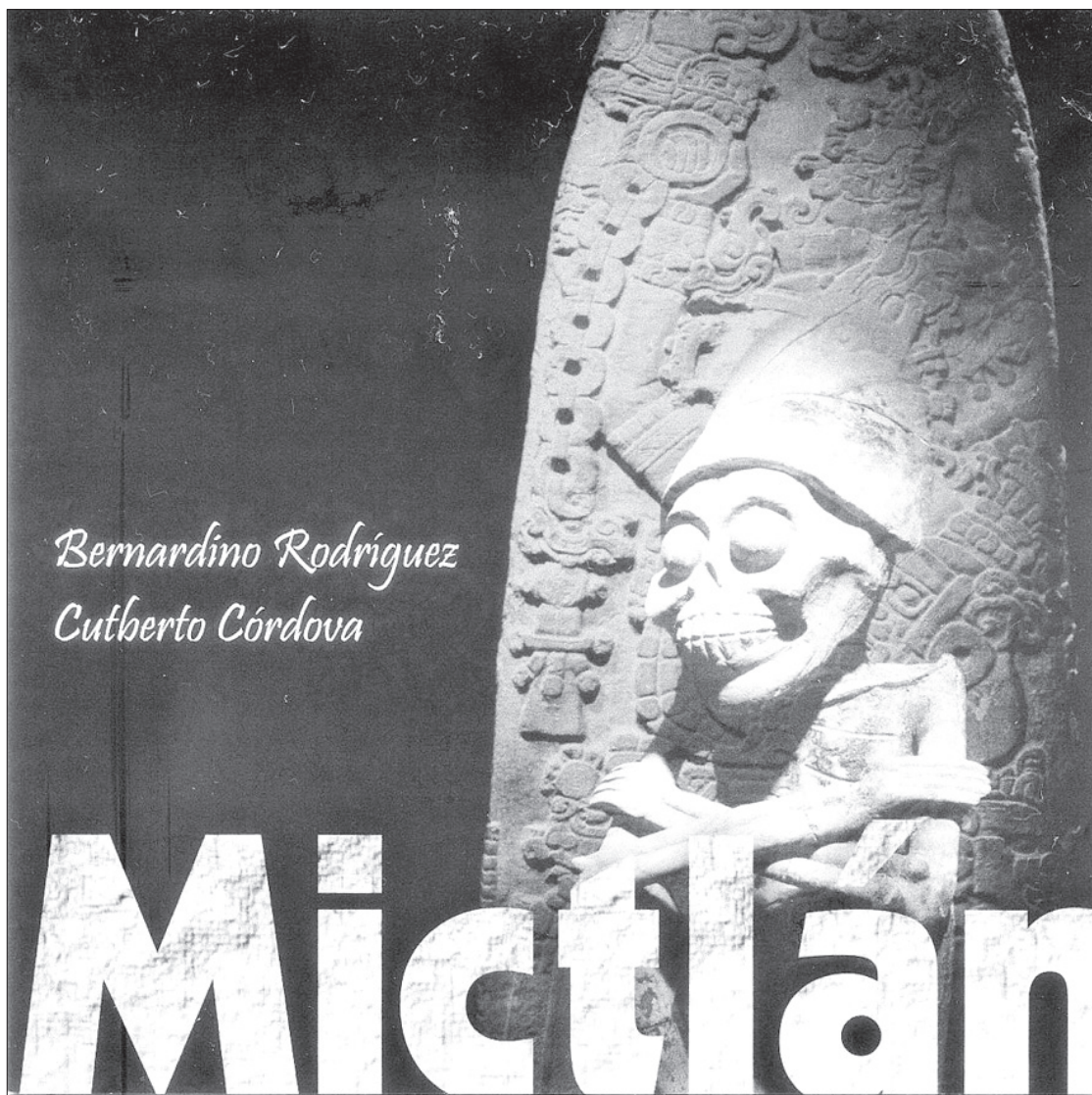
Recientemente Córdova Nieto informó acerca de la realización discográfica *Mictlán*, que destaca por contener creaciones del mismo Cutberto, en interpretación de uno de sus más destacados alumnos, el joven Bernardino Rodríguez Espejo.

El talento de Bernardino Rodríguez

“Le conocí cuando contaba con apenas 12 años de edad y buscaba su ingreso a la Facultad de Música. Mauricio Hernández Monterrubio, maestro en la misma institución, me sugirió tomarlo como alumno, ya que venía respaldado por una buena labor en el Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI)”, narró Cutberto.

El maestro y compositor comentó que Bernardino siempre se mostró optimista en el salón de clases. “Era muy atrevido y quería siempre aprender todo forma acelerada. Una de sus cualidades siempre ha sido su tenacidad. Al poco tiempo estaba listo para su primer concurso para menores de 15 años, en Paracho, Michoacán, donde obtuvo el segundo puesto”.

El ex director del CIMI-Xalapa relató que insatisfecho con este resultado, Bernardino “decidió continuar con su preparación con la mira en un certamen internacional,



Contiene ocho partituras de Córdova Nieto

En el texto de presentación para *Mictlán*, el también guitarrista y académico Enrique Velasco del Valle redactó: “Tenemos en esta grabación una serie de propuestas musicales ricas en diversidad y frescura. Cutberto Córdova, guitarrista y compositor veracruzano, logró crear una serie de atmósferas sonoras múltiples y novedosas a partir una serie de vivencias personales, traducidas en su honda comprensión de los recursos de la guitarra...”

“Este sincretismo entre creador e intérprete está aplicado a un programa de obras de un solo autor, si bien claramente distintas entre sí. El lenguaje musical empleado es diverso: parte de los elementos del estilo barroco, transita por sonoridades y variables rítmicas que nos evocan la música del Brasil y de otras latitudes, se enriquece con motivos rítmicos prehispánicos y termina por situarse en un estilo creativo personal que trasciende los ‘ismos’ con originalidad, oficio y actualidad que no están sujetos a referencias estilísticas...”

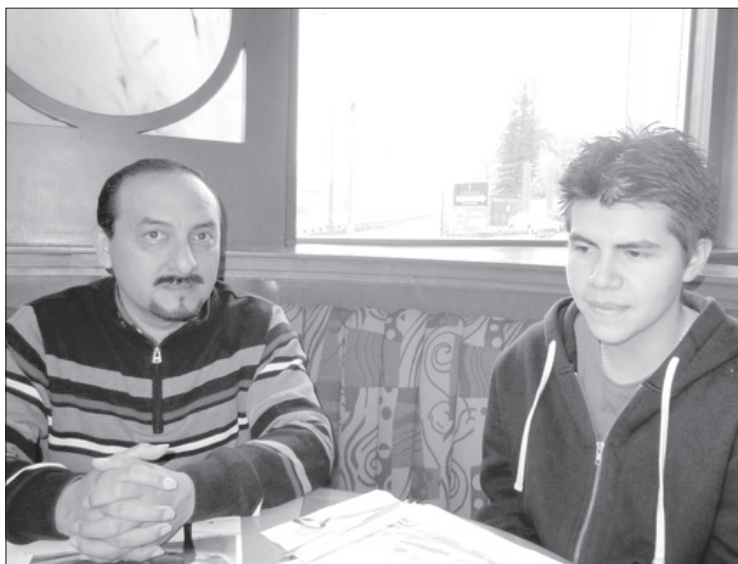
Mictlán contiene ocho partituras de Cutberto: *Preludio*, *Ecos de Brasil*, *Terranova*, *Divertimento*, *Mictlán* (suite en cuatro movimientos), *La esposa*, *Variaciones sobre un tema mexicano* y *Entre aire, montañas y amigos*.

La primera es un ejercicio sobre el estilo barroco, *Ecos de Brasil* es un homenaje al genial Heitor Villa-Lobos, al tiempo que *Terranova* muestra influencias de autores como Brouwer y Kleynjans. *Divertimento* es para una formación instrumental que incluye cuarteto de cuerdas, marimba, flauta y guitarra, y contiene dedicatoria para el guitarrista Alfredo Sánchez.

La obra que da nombre al disco compacto contiene cuatro secciones –*Introducción*, *Viaje de la Tierra a Mictlán*, *El guardián Xólotl* y *Mictlantecuhltli*–, alude al culto tradicional para los muertos y los elementos inspiradores los encontró Cutberto durante una vista familiar a Mitla, Oaxaca. *La esposa* es una reflexión acerca de la confrontación novia-muerte, mediante una suerte de diálogo entre soprano y guitarra. *Variaciones sobre un tema mexicano* toma como punto de partida la canción popular *La cucaracha*.

Finalmente, *Entre aire, montañas y amigos* narra una excursión al Cofre de Perote con amigos de la infancia, incluida la vivencia de perderse durante más de 10 horas.

Para su realización el CD contó con patrocinio de la misma UV, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (*Conaculta*) y el Instituto Veracruzano de la Cultura (*Ivec*).



La simbiosis artística entre Cutberto y Bernardino es una afortunada combinación

El CD contó con el patrocinio de la UV, *Conaculta* y el *Ivec*

el *Enrico Mercatali* de la ciudad de Gorizia, Italia, en el que obtuvo el primer lugar con puntuación perfecta de 100 sobre 100 posibles. Ambos lloramos de emoción cuando me comunicó vía telefónica este logro”.

Córdova Nieto considera que el premio en Gorizia cambió la carrera del joven. “Le convenció de que había en él madera para una buena carrera internacional, lo cual no tardó en corroborarse. Vino luego una serie de galardones en España, Estados Unidos, tres primeros lugares en Italia y Canadá, hasta sumar seis primeros lugares en concursos internacionales. Después de seis años de trabajar con él en la UV, ocurrió lo que tenía que suceder: Bernardino presentó examen en una de las mejores escuelas de Italia, fue aceptado y actualmente cursa allá una maestría”.

El CD *Mictlán* es producto de una beca obtenida por Bernardino, misma que el alumno ha destinado a grabar la obra de su maestro. Este logro ha exigido un arduo trabajo de ambos, finalmente muy productivo, ya que a finales de 2012 fue presentado por ambos en Latina, Italia; Caravaca de la Cruz, España; en el Conservatorio de La Haya, Holanda, y en el Mozarteum de Salzburgo, Austria. Posteriormente realizaron una gira de más de 15 días por diversas ciudades de Europa, con gran éxito.

El sincretismo creador

Esta simbiosis artística entre alumno y maestro se erige como una afortunada combinación, además de ser el detonante para una serie de logros importantes para ambos en los renglones del arte internacional.

► Con motivo de su 57 aniversario

Editorial realizará venta especial



PAOLA CORTÉS PÉREZ

En febrero la Editorial de la Universidad Veracruzana (UV) cumple 57 años de fundación y para celebrarlo emprenderá una serie de actividades, entre las que se cuenta una venta especial de los títulos que ha publicado, así lo dio a conocer Edgar García Valencia, director general de la dependencia.

Adelantó que para el lunes 17 de febrero se organizará una venta especial con 57 por ciento de descuento en los libros del fondo de la editorial universitaria. “Queremos hacer un juego de números y que esta fecha se quede grabada en los lectores”, añadió.

Asimismo informó que a lo largo de este año preparan un catálogo histórico que compilará la totalidad de las obras que ha producido la

UV desde su establecimiento hasta la fecha, con la finalidad de festejar el septuagésimo aniversario de la máxima casa de estudios del estado.

“Buscamos que este catálogo sea un recuento de toda la historia de los libros que se han hecho en la Universidad, así como aquellos títulos en colaboración con otras editoriales”, reiteró.

También está en proceso la realización de un catálogo electrónico y posteriormente uno de ventas, dado que uno de los retos principales es llegar a los lectores contemporáneos, es decir, a los lectores vinculados a los medios electrónicos, que son las nuevas generaciones.

“Tenemos que pensar en estrategias para llegar de una mejor manera a los lectores, una de ellas es el libro electrónico que posibilita de una forma inmediata hacer llegar los contenidos adonde el libro físico es más oneroso; sería una gran ayuda para la difusión de la información que se tiene.”

García Valencia abundó que la producción científica de la UV será la primera en digitalizarse por el impacto social que representa, y posteriormente tocará el turno a las obras literarias.

“No creo que vaya a desaparecer la edición física de los libros, creo que ambos formatos convivirán durante varias décadas porque tienen propósitos complementarios”, afirmó.

También prepara un catálogo histórico que reunirá la totalidad de las obras producidas

► En su nuevo número

Tramoya difunde trabajo de jóvenes dramaturgos

DAVID SANDOVAL

Tramoya, la emblemática revista sobre teatro que edita la Universidad Veracruzana, publicó su número más reciente, el 117 de la tercera época, que abarca de octubre a diciembre 2013, con textos de jóvenes dramaturgos y dos artículos sobre reconocidos maestros del escenario.

En 2013 se celebró el Festival de la Nueva Dramaturgia, surgido 10 años antes como una reunión del grupo “Telón de Aquiles”, en donde dramaturgos menores de 30 años decidieron congregarse para presentar sus trabajos, comentarlos y discutirlos.

A partir de entonces este espacio, que se conocería como la Muestra Nacional de la Joven

Dramaturgia, se convirtió en el festival que se caracteriza por mostrar temáticas relacionadas con la realidad contemporánea, manifestando lenguajes y expresiones propias de los autores y del contexto en que habitan.

Es así que se publican en esta edición de *Tramoya* las obras de Bárbara Perrín, oriunda de Tijuana, Baja California, con una

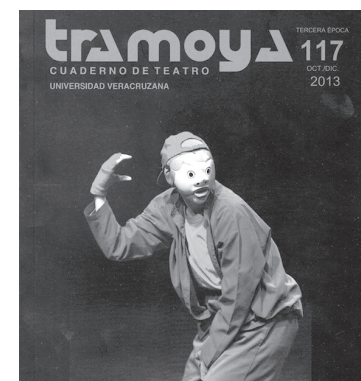
crítica a su entorno en la forma de monólogo y bajo el título “Aún tengo mierda en la cabeza”.

Recordando al célebre boxeador Raúl “Ratón” Macías, con la pieza “Mandíbula”, Luis Eduardo Yee recrea un momento emblemático en la carrera del pugilista.

Alejandro Acosta, nacido en Michoacán en 1990, presenta con su obra “Narcos, putos y gritones” un cuadro tragicómico de la situación que enfrenta su estado natal hoy en día.

Acompañan este número el texto de Adriana Duch, académica de las facultades de Teatro y Danza, “El camino de Jean-Marie Binoche hacia la máscara”, donde narra su propia experiencia de involucramiento con el creador francés y su filosofía de trabajo.

Finalmente, Daniel Acevedo Ytuarte escribe el obituario



“A Guillermina”, dedicado a la coreógrafa veracruzana Guillermina Bravo, donde la describe como “cordial, amorosa y sólida”, además de ser “un referente de inagotable enseñanza en lo técnico, artístico, administrativo, pero indudablemente en el liderazgo”.

“ La Palabra y el Hombre. ”

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

► Consulte su página electrónica: www.uv.mx/lapalabayelhombre

LaPalabayelHombre

@PalabayelHombre

Halcones reanuda actividad en la ABE

“Palmita” González y “Ray” Rodríguez preparan estrategias

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los *Halcones* de la Universidad Veracruzana (UV) se reportan listos para reanudar la actividad dentro de la Asociación de Basquetbol Estudiantil (ABE), a partir del 7 de febrero, con sus equipos varonil y femenil, a cargo de los entrenadores Enrique “Palmita” González y Ramón “Ray” Rodríguez, con el apoyo del auxiliar Leo Hernández.

Con el objetivo de buscar un lugar para la Universiada Nacional Puebla 2014, los emplumados se preparan en sesiones diarias en el gimnasio “Miguel Ángel Ríos”, donde trabajan en aspectos físicos y técnicos.

Al respecto, el “Palmita” González se muestra contento por el desempeño de los muchachos, “pues han respondido a las expectativas de la liga, la mejor del país, ya que

reúne a las mejores instituciones de educación superior, públicas y privadas, en una justa de alto nivel competitivo”.

Señaló que los conjuntos cuentan con todo el apoyo de las autoridades universitarias y de la Fundación UV, “por lo que tenemos que responder a ese respaldo brindando nuestro máximo esfuerzo”.

Destacó que se trata de un torneo sumamente peleado, por la calidad de los equipos participantes, “donde los *Halcones* han enfrentado a instituciones de mucha calidad y han dado la pelea”.

Próximos juegos

El “Palmita” informó que el equipo femenil de *Halcones*

recibirá el 7 de febrero al conjunto del Centro Hidalguense de Estudios Superiores, en juego programado a las 17:00 horas.

Dentro de la rama varonil, *Halcones* tendrá doble salida, el 7 de febrero ante el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Campus León, y el 8 de febrero ante el ITESM-Campus Chihuahua.

Señaló que es importante contar con el apoyo de la comunidad universitaria y la sociedad jalapeña en general, “pues es un aliciente para los muchachos, que los motiva a salir adelante”.



La liga reúne a las mejores instituciones de educación superior

Vital, atención oportuna a deportistas lesionados

Médicos de la DADUV brindaron charla a entrenadores de los equipos representativos de *Halcones*

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Responsables del Servicio Médico de la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (DADUV) ofrecieron la charla “Lesiones en el deportista y primera atención”, dirigida a entrenadores de los equipos representativos de *Halcones*, dentro de la serie de Academias de Capacitación organizadas por dicho organismo.

Alejandrina Uscanga Castillo, Julio Rafael González Vargas y Eloy Ortiz Ávila orientaron a los técnicos sobre cómo brindar una primera atención a los deportistas, en caso de presentarse una lesión,

en espera de la llegada del médico responsable.

Al respecto, Alejandrina Uscanga comentó: “Hablamos sobre las lesiones más frecuentes que se presentaron en 2013, precisamente durante la participación de nuestros deportistas en los diferentes eventos, observando que las más comunes son las relacionadas con las articulaciones”.

Apuntó que con los entrenadores se abordó todo tipo de lesiones, que van desde esguinces hasta luxaciones, “buscando la manera de trabajar, sin que se caiga en una crisis nerviosa, en cuanto se espera la llegada de la atención médica”.

Uscanga Castillo señaló que el objetivo es preparar y



Rafael González, Alejandrina Uscanga y Eloy Ortiz

capacitar a los entrenadores para que se animen a brindar la asistencia, con el conocimiento para realizar una atención primaria y posteriormente controlar la lesión ya con el servicio médico.

Destacó que las lesiones más frecuentes son los esguinces a cualquier altura

de las articulaciones –como manos, tobillos, rodillas, codos, hombros– y las subluxaciones, que son lesiones donde la articulación se mueve de lugar, generando fuertes dolores a nivel de nervios y músculos, “entonces debemos hacer una tracción para hacer la reducción y regresar la articulación a su

lugar sin generar tanto daño, pues hay cierto dolor pero se logra que el deportista pueda regresar a sus actividades”.

La doctora abundó que las lesiones graves son las luxaciones y fracturas, “donde ya no permitimos que el jugador siga compitiendo, aunque tengan ese deseo, porque entonces estaríamos atentando con su integridad”.

Agregó que el equipo médico de la DADUV está capacitado, logrando atender todas las situaciones que se presenten.

Respecto a su participación en las Academias de Capacitación, apuntó que fue por invitación de la titular de la DADUV, Maribel Barradas Landa.

“Entre los tres médicos hicimos un consenso y estuvimos de acuerdo que ésta es la mejor forma de presentar la charla; más adelante, si los mismos maestros o deportistas están interesados en algún tema en particular, lo podemos realizar.”

Finalmente invitó a toda la comunidad universitaria a acercarse al Servicio Médico de la DADUV, en cualquier situación que se presente.

► Del *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán

Universitarios se alistan para el Festival Estatal



CECILIA ESCRIBANO

El vicerrector Jorge Andaverde Arredondo y la directora de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (DADUV), Rosa Maribel Barradas Landa, abanderaron a la delegación deportiva del *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán que tomará parte en el Festival Estatal Deportivo Universitario, a realizarse en la ciudad de Xalapa del 13 al 15 de febrero.

Dicho evento fomenta la cultura física de los universitarios, quienes participarán en fútbol Soccer, fútbol rápido, voleibol de salas femenil y

Jorge Andaverde y Maribel Barradas entregaron uniformes a los atletas

varonil, atletismo, judo, taekwondo, tenis de mesa y tiro con arco.

Maribel Barradas señaló que la DADUV tiene el compromiso de contribuir en la formación integral de los universitarios, lo cual se hace a través de los programas deportivos que se ofrecen; al mismo tiempo exhortó a los jóvenes a participar en las distintas actividades que se realizan en el *campus*.

El juramento deportivo estuvo a cargo del seleccionado de voleibol sala y playa, Roger Gasca Hernández: "En nombre de todos los competidores, prometo que participaremos en estos juegos universitarios respetando las reglas. Me comprometo a un deporte sin dopaje y sin drogas, con el verdadero espíritu deportivo, la gloria del deporte y el honor de nuestro equipo".

En tanto Jorge Alberto Andaverde felicitó a los jóvenes por el optimismo en su participación y se comprometió con ellos a realizar deporte para ser ejemplo, elogió la práctica deportiva como proveedora de salud y bienestar.

Señaló que los alumnos que asisten al Festival Estatal Deportivo Universitario son la carta de presentación de la región; agradeció las energías y disciplina que emplean en sus entrenamientos: "Siéntanse orgullosos de representar al *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán, diviértanse y esfuércense al máximo, aquí los estaremos apoyando con los brazos abiertos.

"Participen con la mayor honestidad posible y diviértanse, no queremos que regresen molestos, esto es una fiesta."

Selección Juvenil de Voleibol, a la Olimpiada Estatal

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Selección Juvenil Superior de *Halcones* de la Universidad Veracruzana calificó a la Olimpiada Estatal 2014, tras su destacada participación en el Circuito Veracruzano de Voleibol Femenil.

Las universitarias cumplieron exitosamente su participación en las tres etapas del circuito, celebradas en Veracruz, Martínez de la Torre y Orizaba, de las cuales fue primer lugar en la segunda y obtuvo segundos lugares en la segunda y tercera.

En la actualidad, junto con el campeón Club Cordobita, las universitarias se preparan para la siguiente aventura en la que estará en juego el pase al Nacional.

Con el aval de la Asociación Veracruzana de Voleibol, el circuito estatal cerró en forma exitosa en la ciudad de Orizaba, donde *Halcones* vendió cara la derrota ante el Club Cordobita, que ganó en dos apretados sets por 26-24 y 25-18.

Las jugadoras universitarias, al mando de los entrenadores Armando Navarrete e Israel Solar, venían de

ganar en la ronda semifinalista a Panteras de Córdoba por 25-20 y 25-23, mientras que el Cordobita le ganó a Veracruz por 25-14 y 25-18.

El Estatal en Coatzacoalcos Organizado por el Instituto Veracruzano del Deporte y la Asociación Veracruzana de Voleibol, la Olimpiada Estatal se efectuará a mediados de febrero en la ciudad de Coatzacoalcos.

Las chicas de *Halcones* entrenan en sesiones diarias en el gimnasio de "Miguel Ángel Ríos Torres".



Halcones destacaron en el Circuito Veracruzano

► Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte

Unidad Deportiva, de las mejores en el país

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La Unidad Deportiva del Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte de la Universidad Veracruzana (UV) es una de las mejores del país por el entorno que tiene, la seguridad, canchas, gimnasio, baños y estacionamiento, todo esto le da el plus necesario para brindar tranquilidad y comodidad a los deportistas, señaló Carlos Castillo Salas, gerente del *campus* Xalapa.

Comentó que son alrededor de dos mil 500 deportistas los que acuden diariamente a ejercitarse en el complejo deportivo. “Se trata de corredores –en tres turnos– que se incrementaron por el cierre temporal del estadio xalapeño, así como integrantes de la escuelas deportivas y quienes participan en los torneos o entrenamientos de la UV”.

Castillo Salas destacó el constante mantenimiento que se da al escenario para que esté en óptimas condiciones, con trabajos de pintura, reparación de cercas y alambrados de protección de canchas y cuidado del césped.

“La unidad está en condiciones para los eventos



Los espacios cumplen con las medidas reglamentarias

que se presenten, como serán en breve el Festival Estatal Universitario y el Estatal de Educación Superior, que organiza la Dirección de Actividades Deportivas de la UV.”

Intensa actividad

El Gerente del *campus* deportivo informó que en el escenario entrenan diariamente las escuelas deportivas

de basquetbol, futbol soccer y futbol americano de *Halcones*, así como los equipos representativos de la UV en disciplinas como futbol rápido, futbol asociación, beisbol y atletismo.

A nivel competitivo se realizan los juegos de la Liga Nacional Infantil y Juvenil de Futbol, con los equipos de *Halcones*; el torneo Premier de Futbol de Veteranos; los juegos

Alrededor de dos mil 500 deportistas entrenan a diario en sus instalaciones

de basquetbol profesional y de futbol profesional de la Tercera División, con los equipos *Halcones* Xalapa y Búhos Estudiantes, respectivamente.

Carlos Castillo apuntó que los costos son accesibles para los equipos y deportistas extra universitarios, en tanto a que los universitarios tienen acceso gratuito previa identificación.

Explicó que el reglamento para la conservación del escenario se refiere a que los deportistas respeten las áreas asignadas a cada disciplina, se presenten con ropa deportiva y zapatos tenis, además de presentar identificación obligatoria.

“La invitación está abierta para todos los deportistas que deseen ejercitarse en la unidad deportiva, además es importante que nos



Carlos Castillo Salas

den su opinión, que nos den sugerencias para mejorar el servicio.”

Canchas reglamentarias

La Unidad Deportivas del Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte cuenta con tres canchas reglamentarias de futbol asociación y americano, un estadio de beisbol, cancha de futbol rápido, cancha de voleibol playero, gimnasio de usos múltiples, vitapista, amplio estacionamiento y oficinas generales.

Respecto a los espacios que pudieran ser utilizados dentro de los Juegos Centroamericanos y del Caribe Veracruz 2014, el gerente indicó que están a la espera del anuncio oficial, pues se pretende que en el gimnasio se lleve a cabo esgrima y en el campo de beisbol el tiro con arco.

► En nutrición deportiva

Generalizar tratamientos es un error: Luis Roberto Leal

JOSÉ LUIS COUTTOLENC SOTO

Tras señalar que la genética es la que manda y que por lo tanto los indicadores antropométricos deben aplicarse de manera individual, Luis Roberto Leal García, profesor titular en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), señaló que por ningún motivo se debe prescribir un tratamiento generalizado a los pacientes de nutrición.

Invitado por la Facultad de Nutrición de la Universidad Veracruzana, Leal García, quien también es responsable de los

programas de nutrición del equipo Puebla del futbol profesional de la primera división, ofreció una conferencia académica en la que abordó los nuevos indicadores antropométricos en la nutrición deportiva, como parte de los festejos del Día del Nutriólogo.

En su exposición, el profesor titular en la Universidad del Valle de México Campus Puebla, indicó que un aspecto importante en el trabajo de la nutrición deportiva es el de la modificación del peso y la composición corporal, dado que muchos atletas necesitan minimizar la grasa corporal y

su peso para mejorar aspectos biomecánicos o puntuación en deportes con valoración estética, en tanto otros requieren aumentar el peso y masa muscular para mejorar su rendimiento.

Añadió que al margen de la carga genética de los atletas, es de suma importancia el trabajo del nutriólogo deportivo en cuanto a la modificación del peso y la composición corporal.

Subrayó que la antropometría no representa sólo la medición de peso y estatura, también comprende cuatro aspectos generales que proporcionan



Luis Roberto Leal

indicios del estado de los tejidos: pliegues, como indicador de la grasa subcutánea; perímetros, como indicador de la masa muscular; diámetro, para grasa abdominal; y longitudes, como indicador de estructura ósea. Medir estas variables proporciona mucha información.

Luis Roberto Leal destacó que ante el constante bombardeo de publicidad para el consumo de alimentos “chatarra”, así como de productos “mágicos” con vitaminas y energizantes, es importante fortalecer los programas que permitan una efectiva educación sobre los hábitos alimenticios, promoviendo más las cualidades y beneficios que tiene una alimentación sana, pues con ello se podría evitar tener que reeducar en estos aspectos a la población infantil y adulta, que han llevado a que México ocupe los primeros lugares en sobrepeso y obesidad.

Por último, destacó que lo más importante es la masa muscular, no la grasa corporal, por lo que es necesario que los nutriólogos, durante los tratamientos que prescriban, no busquen modificar la grasa corporal, sino cuantificar la masa muscular, ya que en el trabajo individual con los pacientes es importante.

F E B R E R O

5 Operación ogro

MIÉRCOLES España-Francia-Italia, 1979
De Gillo Pontecorvo.
Duración: 100 minutos

10 Días contados

L U N E S España, 1994
De Imanol Uribe.
Duración: 93 minutos

12 Nadie me amará como tú
Ahora o nunca

MIÉRCOLES (Come te nessuno mai), Italia, 1999
De Gabrielle Muccino.
Duración: 88 minutos

17 Las hermanas alemanas

L U N E S (Die bleierne), Alemania Occidental, 1981
De Margarethe Von Trotta.
Duración: 106 minutos

19 Buenos días, noche

MIÉRCOLES (Buongiorno, Notte), Italia, 2003
De Marco Bellocchio.
Duración: 102 minutos

26 Si no nosotros, ¿Quién?

MIÉRCOLES (Wer wenn nicht wir), Alemania, 2011
De Andrés Veiel.
Duración: 124 minutos

EL CINE EN LA
EUROPA
DEL DESALIENTO

AULA CLAVIJERO JUÁREZ 55 / 18:00 HRS. ENTRADA LIBRE